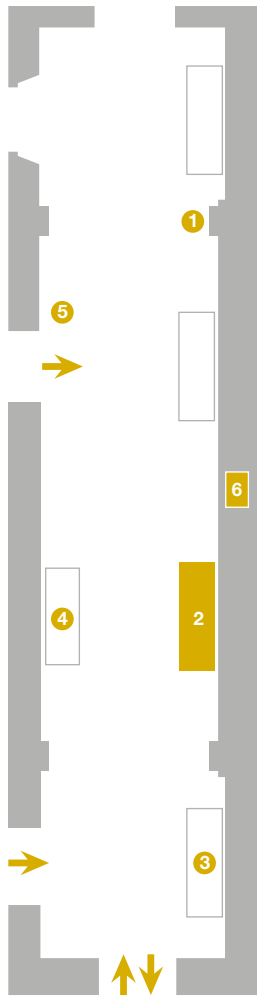


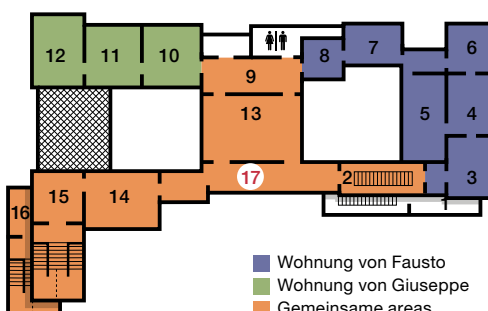
Trotz der anmutige Stuckverzierungen in Weiß und Gold, die der früheren Ausstattung des Gebäudes im Stil des Spätbarock entstammen, wollte dieser lang gezogene Raum, der symmetrisch zur Galleria della Cupola liegt, an die Rüstkammer einer alten Ritterburg erinnern.

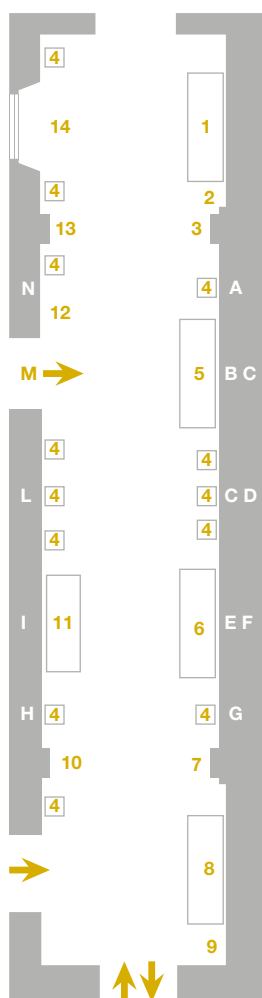
Die Sammlung an Blankwaffen wurde auf Gestellen und Truhen aus dem 16. Jh. verteilt, die als Auflageflächen dienten, während die Rüstungen auf Podesten aufgestellt wurden, wie es für die historistischen Nachbildungen des ausgehenden neunzehnten Jahrhunderts Mode war.



## HIGHLIGHTS

- 1 **Mehrteilige, reich mit Gold damaszierte Rüstung** (Applikationen aus Blattgold und Golddraht auf eingraviertem Motiv) mit dem Markuslöwen, Manufaktur aus Brescia aus dem 17. Jh. mit Ergänzungen aus dem 19. Jh.
- 2 **Bemerkenswerte Reihe von Schwertern mit Korbgriffen**, Deutschland und Nordeuropa, aus dem 16. und 17. Jh.
- 3 **Truhe aus Walnussholz**, Putten- und Blattschnitzerei mit Adelswappen, italienische Manufaktur aus dem 16. Jh.
- 4 **Pulverflaschen mit Überzug** aus gekochtem Leder und getriebenen Motiven, italienische Manufakturen aus dem 16. Jh.
- 5 **Seltene Puppenbüste mit Rüstung**, auf der das gegabelte Kreuz des Malteser Ordens prangt, wahrscheinlich eine Votivgabe aus dem beginnenden 17. Jh.
- 6 **Parade-Rundschild**, mit gekochtem Leder überzogen und mit getriebenen Szenen aus der Mythologie verziert, italienische Manufaktur aus dem dritten Viertel des 16. Jh.s



**A Gestell**

Von links nach rechts:

- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit Schnecken und Durchbrechungen, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1172)
- **Hellebarde** aus Stahl, Barte und Schnabelhaken mit Blütengravuren, Venedig, um 1570 (Nr.1173)
- **Brustharnisch für Fußvolk**, mehrteilig aus Stahl, bestehend aus Helm, Halsberge, Brustpanzer, Beintaschen, Achselstücke, Italien, 16.-17. Jh.
- **Roskopf mit 2 Backenstücken**, die von zwei Streifen aus Kettengeflecht gehalten werden, Persien im ottomanischen Auftrag, etwa 1530-1550 (Nr.1177)
- **Italienische Hellebarde** aus Stahl mit klammerförmiger Barte, teilweise mit Blattgravuren verziert, Venedig (?), um 1570 (Nr.1174)
- **Hellebarde** aus Stahl mit Blumengravuren, Venedig, um 1590 (Nr.1175)

**B Gestell**

Von links nach rechts, obere Reihe:

- **Grabenbeil** aus Stahl mit gemischtlinigem Profil, Deutschland, zweite Hälfte des 17. Jh.s (Nr.1288)
- **Rapier** mit Korb aus Stahl, zusammengesetzt, punzierte Klinge ANTONIO PICININO, Nave (Brescia) um 1640 mit Gefäß aus dem 19. Jh. (Nr.1123)
- **Rapier** mit drei Seitenbügeln aus Stahl, zusammengesetzt, Punzierung an der Klingensstärke ME FECIT AQUILINUS, Italien, um 1630, Mailand 19. Jh. (Nr.1124)
- **Rapier** mit Griffkorb aus Stahl, Fehlschärfe [breiterer Teil des Schwertes zwischen Stichblatt (Blechscheibe) über Schutz der Hand) und Parierhaken/obere Querstange (Haken am Griff)] mit Marke S, Westeuropa, um 1640 (Nr.1125)
- **Rapier** mit zwei Ringen aus Stahl, zusammengesetzt, Punzierung an der

Klingensstärke IOANNES ME FECIT, Deutschland und Brescia (?), um 1630, Mailand 19. Jh. (Nr.1126)

- **Rapier** mit drei Seitenbügeln aus Stahl, zusammengesetzt, signiert BERNALDO und FERRARA, Deutschland, um 1630; Mailand 19. Jh. (Nr.1127)
- **Rapier** mit Korb aus Stahl, zusammengesetzt, punziert I:E:S:V S rechts und links, Spanien (?), um 1630-1640; Mailand, 19. Jh. (Nr.1128)
- **Kurzdegen** aus Stahl, zusammengesetzt, punziert IACOBO, Italien, um 1650 (Nr.1129)
- **Rapier** Rapier mit Stahlspitze, Klinge mit Inschrift ANTONIO rechts und PICININO links, Norditalien und Deutschland, um 1600 (Nr.1130)
- **Zunftschwert**, „Richtschart“ genannt, aus Stahl, Griff mit spiralförmiger Kordelwicklung und Überzug aus schwarzem Leder, Deutschland oder Tirol, beginnendes 15. Jh. (Nr.1286)

Mittlere Reihe:

- **Rapier** mit Korb aus Stahl, zusammengesetzt, Klinge mit Inschrift SPADERO DEL REY, Spanien, um 1650; Mailand, 19. Jh. (Nr.1114)
- **Rapier** mit drei Seitenbügeln aus Stahl, zusammengesetzt, punziert H.X.H.X.H. rechts und H.X.H.X.H.X. links, Deutschland und Brescia (?), um 1630; Mailand, 19. Jh. (Nr.1115)
- **Rapier** mit 3 Seitenbügeln aus Stahl, zusammengesetzt, punziert, DE TOMAS DE AIALA, Italien, um 1630; Mailand, 19. Jh. (Nr.1116)
- **Rapier** aus Stahl, zusammengesetzt, auf der Fehlschärfe gekröntes M, rechts IACOMO und links DIEPPI, Mailand, Iacomo Dieppi, um 1650; Mailand, 19. Jh. (Nr.1117)
- **Rapier** aus Stahl, zusammengesetzt, punziert, auf jeder Flachseite S^CHGVM und mit LAUFENDEM WOLF, Passau (?) um 1580; Mailand 19. Jh. (Nr.1118)
- **Rapier mit 3 Seitenbügeln** aus Stahl, zusammengesetzt, Niederlande, um 1620; Mailand, 19. Jh. (Nr.1120)
- **Rapier mit Korb** aus Stahl, Fehlschärfe punziert, Westeuropa, um 1640 (Nr.1121)
- **Kurzdegen** aus graviertem Stahl, zusammengesetzt, auf der Klinge LA MORT EST MA VIE, Flandern um 1660; Mailand, 19. Jh. (Nr.1122)
- **Überrest** eines Auslegers aus Stahl, zum Hammerbeil umgewandelt, Italien, Anfang des 17. Jh.s (Nr.1285)

Untere Reihe:

- **Serie aus drei pagodenförmigen Bucklern**, Westeuropa, 17. Jh. (Nr.1111 – 1112 – 1113)

**C Gestell**

Von links nach rechts, obere Reihe:

- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit Wölbungen, Lombardei, um 1600 (Nr.1273)
- **Hellebarde** aus Stahl mit halbmondförmiger Barte und Zierdurchbrechungen, Venedig, Ende des 16. Jh.s (Nr.1274)
- **Hellebarde** aus Stahl, Barte mit Schnecken auf der Rückseite, Lombardei, um 1600 (Nr.1275)
- **Zweihänder** aus Stahl, zusammengesetzt, gekordelte, mit Maroquin bezogene Griffwicklung, Süddeutschland, erste Hälfte des 16. Jh.s; Mailand (?), 19. Jh. (Nr.1276)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit in Schnecken auslaufenden Spitzen, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1277)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit in Schnecken auslaufenden Spitzen, Deutschland, etwa 1580-1600 (Nr.1278)
- **Runka** (Stangenwaffe mit sichelförmig gebogener Klingenspitze) aus Stahl mit Stockzwinge und Buckel (Flügelspitzen) am Fuß, Norditalien, Ende des 15. Jh.s; Mailand, 19. Jh. (Nr.1279)

Untere Reihe:

- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit Durchbrechungen, Lombardei, um 1600 (Nr.1265)

- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit dreieckigen Spitzen, Schweiz, Ende des 16. Jh.s (Nr.1266)
- **Hellebarde** aus Stahl mit halbmondförmiger Barte, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1267)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte, Süddeutschland, etwa 1590-1600 (Nr.1268)
- **Brustharnisch** für Fußvolk, zusammengesetzt, bestehend aus Sturmhaube, Halsberge, Brustpanzer, Beintaschen, Achselstücken, Armzeug, Brescia, etwa 1575-1580 (Nr.1280)
- **Partisane** aus Stahl mit breiter Spitze in der Form eines lang gezogenen Dreiecks, Westeuropa, Ende des 17. Jh.s (Nr.1270)
- **Runka** aus Stahl, Italien, Anfang des 16. Jh.s; Mailand, 19. Jh. (Nr.1271)
- **Runka** aus Stahl, Italien, Ende 15. Jh. (Nr.1272)

**D Gestell**

Von links nach rechts, obere Reihe:

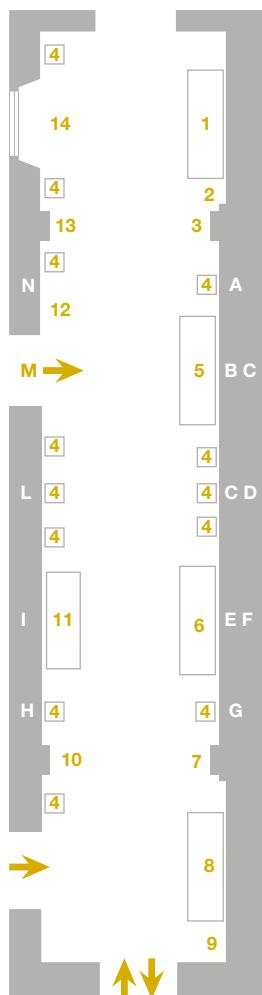
- **Rapier** aus Stahl mit Korb, zusammengesetzt, auf der Klingensstärke zwei Mal I.E.S.V.S., Kreis unter kleinem Kreuz, Spanien (?), um 1640; Mailand, 19. Jh. (Nr.1163)
- **Rapier** aus Stahl mit 3 Seitenbügeln, zusammengesetzt, Angel dient als Fehlschärfe, Deutschland, um 1630; Mailand, 19. Jh. (Nr.1164)
- **Rapier** aus Stahl mit zwei Seitenbügeln, zusammengesetzt, punziert, zwei Mal ST unter KRONE auf der Fehlschärfe und DE TOLEIO auf der Klingensstärke, Italien und Toledo, um 1600; Mailand 19. Jh. (Nr.1165)
- **Rapier** aus Stahl mit Ringen, zusammengesetzt, Klinge an der Klingensstärke punziert, JOHAN VEIT VON WIRTZVRG, Würzburg, um 1590-1600; Mailand, 19. Jh. (Nr.1166)
- **Brustharnisch** aus Stahl, zusammengesetzt, bestehend aus Helm, Halsberge, Brustpanzer, Schurz, Armzeug, Brescia Ende des 16. Jh.s (?), Mailand, 19. Jh. (Nr.1171)
- **Rapier** mit zwei Seitenbügeln, punziertes Mitteleisen, rechts CAINO, auf der Klingensstärke HRM HRM HRM rechts und HRM HRM HRM M links, Deutschland, um 1610 (Nr.1167)
- **Kurzdegen** aus Stahl mit Stichblatt, zusammengesetzt, spitz zulaufende Parierstange, Niederlande, um 1660; Mailand, 19. Jh. (Nr.1168)
- **Rapier** aus Stahl mit zwei Seitenbügeln, zusammengesetzt, Knauf in Tonnenform, Deutschland, um 1610; Mailand, 19. Jh. (Nr.1169)
- **Rapier** aus Stahl mit drei Seitenbügeln, zusammengesetzt, Knauf in Tonnenform, Deutschland, um 1630; Mailand, 19. Jh. (Nr.1170)
- **Zweihänder** aus Stahl, zusammengesetzt, Süddeutschland, erste Hälfte des 16. Jh.s; Mailand (?), 19. Jh. (Nr.1283)

Mittlere Reihe:

- **Hellebarde** aus Stahl, Falkenschnabel mit durchbrochenem Kleeblattornament, Süddeutschland, etwa 1590-1600 (Nr.1151)
- **Große Partisane** aus Stahl, dreieckig gearbeitete Spitze, Italien, 16.-17. Jh. (Nr.1152)
- **Große Partisane** aus Stahl, auf jeder Flachseite punziert, Norditalien oder Frankreich, 16.-17. Jh. (Nr.1153)
- **Große Partisane** aus Stahl, breite und kräftige Spitze, Italien, 17. Jh. (Nr.1154)
- **Partisane** (Stangenwaffe mit zweischneidiger Stahlklinge), Westeuropa, 17. Jh. (Nr.1155)
- **Partisane** aus Stahl, dreieckige Spitze mit Ort in Spitzbogenform, Westeuropa, Ende des 17. Jh.s (Nr.1156)
- **Drei Kriegssensen** aus Stahl, Venedig und Italien, 16.-17. Jh. (Nr.1157, 1158, 1159)

Untere Reihe:

- **Buckler** aus Stahl mit Gravur, Brescia, um 1600 (Nr.1160)
- **Buckler** aus Stahl mit Gravur, sechsblättriges Ornament, Mailand?, etwa 1580-1590 (Nr.1161)
- **Buckler** aus Stahl mit Gravur, Brescia, um 1600 (Nr.1162)

**E Gestell**

Von links nach rechts, obere Reihe:

- **Rapier** aus Stahl mit zwei Seitenbügeln, zusammengesetzt, Knäuf in Tonnenform mit geripptem Profil, Deutschland, um 1600; Mailand, 19. Jh. (Nr.1143)
- **Schwert** aus Stahl mit drei Seitenbügeln, zwei Mal punzierte Fehlschärfe mit CAINO und OT unter Krone, zwei Mal punzierte Klinge mit IESVS, Norditalien und Brescia, um 1630 (Nr.1144)
- **Rapier** aus Stahl mit 3 Seitenbügeln, zusammengesetzt, Gefäß mit modernem Gehilze, Norditalien, um 1580; Mailand, 19. Jh. (Nr.1145)
- **Rapier** aus Stahl mit drei Seitenbügeln, zusammengesetzt, zweifache Punzierung an der Klingensstärke, J8ANNIS M8UM, Deutschland, um 1630, Mailand 19. Jh. (Nr.1146)
- **Rapier** mit 3 Seitenbügeln aus Stahl, zusammengesetzt, punzierte Fehlschärfe, Flandern, um 1630; Mailand, 19. Jh. (Nr.1148)
- **Rapier** mit zwei Seitenbügeln aus Stahl, Punzierung IHS, Süddeutschland (Passau?), um 1610 (Nr.1149)
- **Rapier** mit Verstärkungsband aus Stahl, zusammengesetzt, Klinge mit Marke in Form eines HIRSCHS, Deutschland, um 1640; Mailand, 19. Jh. (Nr.1150)

Mittlere Reihe:

- **Bergbarte**, Paradegezähe sächsischer Bergleute, Stiel abwechselnd mit Hornplättchen und Leisten inkrustiert, Sachsen, 18. JH. (Nr.1284)
- **Rapier** mit drei Seitenbügeln aus Stahl, Klingensstärke mit Kennzeichnung XX PEDRO XX DEL XX MONTE XX EN links und XX TOLEDO XX rechts, Toledo und Mailand, 19. Jh. (Nr.1134)

- **Rapier** mit zwei Handschutzschalen aus Stahl, zusammengesetzt, Punzierung an der Klingensstärke EN TOLEDO in toledanischen Lettern, Niederlande und Toledo, um 1640; Mailand; 19. Jh. (Nr.1135)
- **Rapier** mit zwei Handschutzschalen aus Stahl, zusammengesetzt, auf der Fehlschärfe rechts ein antikes Z, Spuren von drei nicht mehr lesbaren Marken, Norditalien, um 1640; Mailand, 19. Jh. (Nr.1136)
- **Rapier** mit Verstärkungsband, Stahl, geflammte Klinge, Hohlkehle an der Klingensstärke, Italien, um 1640 (Nr.1137)
- **Rapier** mit zwei Seitenbügeln aus Stahl, zusammengesetzt, Lombardei, 17. Jh.?, Mailand, 19. Jh. (Nr.1138)
- **Rapier** mit drei Seitenbügeln aus Stahl, Punzierung an der Fehlschärfe LUDOVICO / FONTANA und ALA LVNA / IN MILANO, Ludovico Fontana, Mailand, um 1630 (Nr.1139)
- **Glockenrapier** aus Stahl, zusammengesetzt, auf der Klingensstärke die Signatur PETER PVEGH ME FECIT SOLINGEN, Peter Pech, Solingen und Niederlande, um 1650; Mailand, 19. Jh. (Nr.1140)
- **Glockendegen** aus Stahl, zusammengesetzt, Inschrift CROCE PATRIARCALE POTENZIATA, silbertauschiert, Europa, etwa 1650-1660, Mailand, 19. Jh. (Nr.1141)
- **Rapier** mit zwei Handschutzschalen aus Stahl, zusammengesetzt, Punzierung an Fehlschärfe und Klinge, Niederlande und Toledo, um 1640; Mailand; 19. Jh. (Nr.1142)
- **Grabenbeil** aus Stahl mit halbmondförmiger Barte, Italien und Venedig?, 17. Jh. (Nr.1287)

Untere Reihe:

- **Serie aus drei pagodenförmigen Bucklern**, Westeuropa (Deutschland?), 17. Jh. (Nr.1131, 1132, 1133)

**F Gestell**

Von links nach rechts, obere Reihe:

- **Hellebarde** aus Stahl, stark halbmondförmig gebogene Barte mit drei durchbrochenen Kleeblattornamenten, Deutschland, etwa 1570 (Nr.1257)
- **Hellebarde** aus Stahl, Barte mit Doppel-Durchbrechungen und Rosette in der Mitte, Süddeutschland, 17. Jh. (Nr.1258)
- **Korseke** (Stangenwaffe zum Werfen) aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Norditalien, 17. Jh. (Nr.1259)
- **Spieß** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Italien, Mitte des 16. Jh.s (Nr.1260)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte, oben genietet, Venedig, Ende des 16. Jh.s (Nr.1261)
- **Hellebarde** aus Stahl, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1262)
- **Hellebarde** – Jagdspieß aus Stahl, Deutschland, 1570-1590 (Nr.1263)

Untere Reihe:

- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte, Deutschland, um 1580 (Nr.1249)
- **Hellebarde** aus Stahl, Deutschland, um 1570 (Nr.1250)
- **Hellebarde** aus Stahl, schmale, halbmondförmige Barte, Venedig, um 1600 (Nr.1251)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit in Schnecken auslaufenden Spitzen, durchbrochenen Kleeblattornamenten und Rosette in der Mitte, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1252)
- **Brustharnisch** für Fußsoldaten, zusammengesetzt, bestehend aus

- Sturmhaube, Halsberge, Brustpanzer, Achselstücken, Schenkeldecke, Italien, 1570-1580 (Nr.1264)
- **Korseke** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Norditalien, 17. Jh. (Nr.1253)
- **Kriegssense** aus Stahl, Klinge mit Blüten- und Rankengravur, Venedig, ausgehendes 16. Jh. – beginnendes 17. Jh. (Nr.1254)
- **Hellebarde** aus Stahl, Barte mit am Ansatz eingezogenen Spitzen, Westeuropa (Deutschland?), Ende 17. Jh. (Nr.1255)
- **Hellebarde** aus Stahl, Barte mit in Schnecken auslaufenden Spitzen, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1256)

**G Gestell**

Von links nach rechts:

- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit "Gigliuzzi" und Rosette, Venedig um 1600 mit Ergänzungen aus dem 18. Jh.? (Nr.1388)
- **Hellebarde** aus Stahl mit Gravur, ursprünglich vergoldet, Venedig, Anfang des 17. Jh.s (Nr.1178)
- **Brustharnisch** für Fußsoldaten, zusammengesetzt, bestehend aus Sturmhaube, Hals- und Achselstücken, Brustpanzer mit Schurz, Rückenschutz, Beintaschen, Nürnberg, um 1560; Süddeutschland oder Norditalien 1600 und 19. Jh. (Nr.1181)
- **Maulkorb** für Pferde aus Stahl, reiche Zierdurchbrechungen, Nürnberg, etwa 1550-1570 (Nr.1182)
- **Ahlspeiß** aus Stahl mit kegelstumpfer Tülle, Klinge mit Wappen der Savoyer graviert, Piemont, Anfang des 18. Jh.s (Nr.1179)
- **Spieß** aus Stahl, Klinge mit Wappen der Savoyer graviert, Piemont, 18. Jh. (Nr.1180)

**H Gestell**

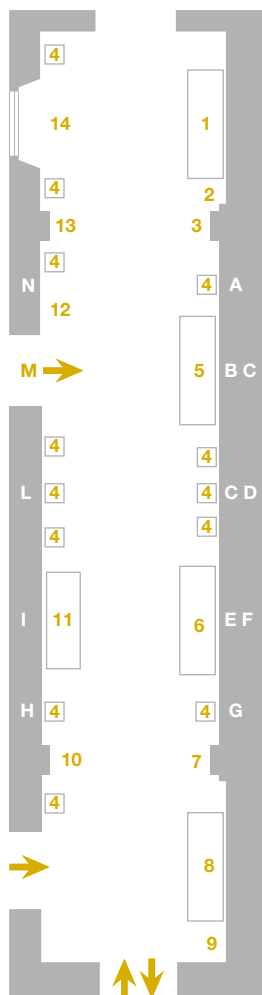
Von links nach rechts:

- **Zwei Kriegsgabeln** aus Stahl, Norditalien, 17. Jh. (Nr.1210, 1211)
- **Brustharnisch** aus Stahl für Fußvolk, zusammengesetzt, bestehend aus Halsberge, Brustpanzer, Beintaschen, Achselstücken, Armzeug, Gravuren mit kleinen Trophäen, Medaillons und Platten, Brescia, um 1580, Mailand, 19. Jh. (Nr.1215)
- **Rosstirn** aus Stahl, Boden mit kreisförmigen Gravuren und angeschwärzt, Trophäen nach lombardischer Sitte, Mailand, um 1590 (Nr.1216)
- **Zwei Kriegsgabeln** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Norditalien, 17. Jh. (Nr.1213, 1214)

**I Gestell**

Von links nach rechts, obere Reihe:

- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit durchbrochenen Wölbungen, Lombardei, um 1600 (Nr.1241)
- **Hellebarde** aus Stahl, klammerförmige Barte mit Durchbrechung auf der Wölbung, Durchbrechungen in Form eines Herzens und eines gemischtlinigen Fensters, Deutschland (Sachsen?), 1570-1590 (Nr.1242)
- **Hellebarde** aus Stahl, kleine Barte mit Spitzen, denen zurückgebogene Spitzen folgen, Schweiz, Ende 16. Jh. (Nr.1243)
- **Zweihänder** aus Stahl, Klinge mit gegrätschten Scheiben durchkreuzt, Marke M auf AR und mit Punkten gekrönt, Süddeutschland, Anfang 16. Jh. (Nr.1244)
- **Hellebarde** aus Stahl, Deutschland, Ende 16. Jh. (Nr.1245)
- **Zwei Hellebarde** aus Stahl mit halbmondförmiger Barte, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1246, 1247)

*Untere Reihe:*

- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit Ausläufer oben und Spitze unten am Ansatz, Andreaskreuz, Durchbrechungen auch in Kleeblattform, Süddeutschland, 1590-1600 (Nr.1233)
- **Hellebarde** aus Stahl, stark halbmondförmig geschwungene Barte mit Schnecken und Durchbruch, Lombardei, um 1600 (Nr.1234)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit Wölbungen und durchbrochenen Kleeblattornamenten, Lombardei, um 1600 (Nr.1235)
- **Hellebarde** aus Stahl, schmale, halbmondförmige Barte mit durchbrochenen Kleeblattornamenten, Venedig, um 1600 (Nr.1236)
- **Brustharnisch für Fußsoldaten**, zusammengesetzt, bestehend aus Sturmhaube, Halsberge, Brustpanzer, Beintaschen, Armzeug, Deutschland (Nürnberg?), Norditalien, 1550-1560 (Nr.1248)
- **Zwei Hellebarden** aus Stahl mit halbmondförmiger Barte, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1237, 1239)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte, Lombardei, um 1600 (Nr.1238)
- **Hellebarde** aus Stahl, Barte mit dreieckigen Spitzen, Schweiz, um 1570 (Nr.1240)

**L Gestell***Von links nach rechts, obere Reihe:*

- **Grabenbeil** aus Stahl mit stark nach innen gebogener halbmondförmigen Barte, C. Silva, Brescia, 19. Jh. (Nr.1281)
- **Rapier** mit zwei Handschutzschalen aus **Stahl**, zusammengesetzt, Niederlande und Italien, um 1640; Mailand, 19. Jh. (Nr.1201)
- **Rapier** aus Stahl mit Muscheln als Stichblatt,

Knauf in Form eines jugendlichen Kopfs, Italien, um 1630 (Nr.1202)

- **Rapier** mit drei Seitenbügeln aus Stahl, zusammengesetzt, Punzierung am Mittelisen mit Schiff in einem Rechteck zwischen zwei Mühleisen, Italien, etwa 1620-1630; Mailand, 19. Jh. (Nr.1203)
- **Rapier** aus Stahl mit zwei Seitenbügeln, zusammengesetzt, an der Fehlschärfe Spuren der Signatur WILHELM...SOLINGEN begleitet von dreifach gekehlter Klinge Solingen, um 1610; Mailand, 19. Jh. (Nr.1204)
- **Brustharnisch** aus Stahl für Fußsoldaten, zusammengesetzt, bestehend aus Sturmhaube, Halsberge, Brustpanzer, Achselstücken, Armzeug und Beintaschen, Nürnberg, 16. Jh., und Mailand oder Süddeutschland (Schulterschutz, Armzeug und Beintaschen), 19. Jh. (Nr.1209)
- **Dreifach gekehltes Reiterschwert** aus Stahl, zusammengesetzt, Klinge an der Klingensstärke durchbrochen, Norditalien, etwa 1570-1580; Mailand, 19. Jh. (Nr.1205)
- **Rapier** aus Stahl mit 3 Seitenbügeln, zusammengesetzt, Punzierung an der Klingensstärke, links E.V.O.N.T.O.M.O.I und rechts E.M.O.N.T.H.O.I in toledanischen Lettern, Deutschland und Spanien?, um 1630 (Nr.1206)
- **Hirschfänger** aus Stahl mit zwei Seitenbügeln, zusammengesetzt, Punzierung links vom Mittelisen mit drei gekrönten Ambossen, Deutschland, um 1610; Mailand, 19. Jh. (Nr.1207)
- **Reiterschwert** aus Stahl mit Korb, Klinge trägt auf jeder Flachseite vielleicht eine Marke mit einem kleinen Wolf in einem Kreis, mit Kupferstückchen linientauschert, Süddeutschland (Passau?), 1600-1620; Mailand, 19. Jh. (Nr.1208)
- **Grabenbeil** aus Stahl, Klingensstärke der Barte mehr gerade als halbrund, Europa (Deutschland), 18. Jh. (Nr.1103)

*Mittlere Reihe:*

- **Spieß** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Italien, um 1530 (Nr.1192)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit Zierdurchbrechungen, Venedig, um 1590-1600 (Nr.1193)
- **Spieß** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen achteckigen Pyramide, Italien, um 1530 (Nr.1194)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit Zierdurchbrechungen, Norditalien (Venedig?), um 1600 (Nr.1195)
- **Jagdspieß** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Italien, 17. Jh. (Nr.1196)
- **Spieß** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Italien, Mitte des 16. Jh.s (Nr.1197)
- **Partisane** aus Stahl mit fast prismaförmiger Tülle und achteckigem Querschnitt, Mitteleuropa, um 1520 (Nr.1198)
- **Spieß** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Italien, erste Hälfte des 17. Jh.s (Nr.1199)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit Zierdurchbrechungen, Venedig, Ende des 16. Jh.s (Nr.1200)

*Untere Reihe:*

- **Brustharnisch** aus Stahl für Fußvolk, Zierleisten mit phytomorphen Motiven und Sternen, Norditalien, um 1590 (Nr.1188)
- **Brustplatte** aus Stahl für Brustharnisch der leichten Reiterei, zusammengesetzt, Halsausschnitt in großer Spiralform, Süddeutschland, Landshut?, 1515-1520 (Nr.1189)
- **Brustplatte** aus Stahl für Fußvolk-

Brustharnisch für die Wache von Kaiser Matthias, mit Zierdurchbrechungen in Herzform in einem gravierten Doppeladler, Nürnberg, um 1612 (Nr.1190)

- **Brustplatte** aus Stahl für Fußsoldaten-Brustharnisch, verziert mit Ziselierereisen, Innsbruck?, 1510-1515 (Nr.1191)

**M Gestell***Von links nach rechts, obere Reihe:*

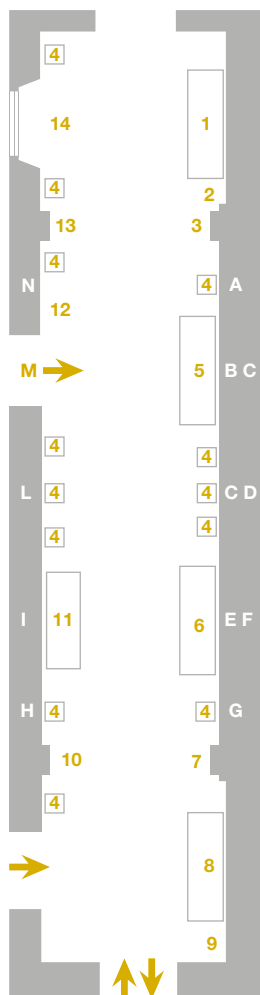
- **Korseke** aus Stahl, mit einem V punziert, Norditalien, Mitte 17. Jh. (Nr.1225)
- **Brandestoc** aus Stahl, Italien, ausgehendes 16. Jh. – beginnendes 17. Jh. (Nr.1226)
- **Korseke** aus Stahl, Norditalien, 17. Jh. (Nr.1227)
- **Hellebarde** aus Stahl, schmale halbmondförmige Barte mit durchbrochenen Wölbungen, Venedig, um 1600 (Nr.1228)
- **Brandestoc** aus Stahl, schmale gerippte Spitze, Italien, 17. Jh. (Nr.1229)
- **Hellebarde** aus Stahl, Barte mit breiten rechteckigen Spitzen, Süddeutschland, Anfang 17. Jh. (Nr.1230)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmige Barte mit durchbrochenen und gezahnten Wölbungen, Venedig, Ende 16. Jh. (Nr.1231)

*Untere Reihe:*

- **Hellebarde** aus Stahl, Barte mit in Schnecken auslaufenden Spitzen mit durchbrochenen Kleeblattornamenten, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1217)
- **Hellebarde** aus Stahl, kleine halbmondförmige Barte mit fünf Durchbrechungen, Schweiz, Ende des 16. Jh.s (Nr.1218)
- **Hellebarde** aus Stahl, halbmondförmig geschwungene Barte mit großen Wölbungen mit einer Durchbrechung, Lombardei, um 1600 (Nr.1219)
- **Spieß** aus Stahl, punziert, Italien, erste Hälfte des 16. Jh.s (Nr.1220)
- **Brustharnisch für Fußsoldaten** aus Stahl, zusammengesetzt, punziert, Deutschland (Nürnberg) und Norditalien, 1560-1570 (Nr.1232)
- **Korseke** aus Stahl, Norditalien, 17. Jh. (Nr.1221)
- **Hellebarde** aus Stahl, kurze und halbmondförmige Barte mit durchbrochenem Ornament und Kleeblattmotiv bei jeder Schnecke, Süddeutschland, 1590-1600 (Nr.1222)
- **Zwei Hellebarden** aus Stahl, schmale Barte mit durchbrochenen Wölbungen, Lombardei, um 1600 (Nr.1223, 1224)

**N Gestell***Von links nach rechts:*

- **Spieß** aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Norditalien, Mitte des 16. Jh.s (Nr.1183)
- **Brandestoc** (steife Stangenwaffe mit langem Mittelrohr und zwei seitlichen Zinken oder halbmondförmigen Klängen) aus Stahl mit Tülle in Form einer stumpfen zehneckigen Pyramide, Venetien, Anfang des 17. Jh.s (Nr.1184)
- **Brustharnisch für Fußsoldaten**, bestehend aus Sturmhaube, Hals- und Achselstücken, Brustpanzer und Beintaschen. Schwarz, mit eingelassenen weißen Streifen und weißen Leisten, Nürnberg, um 1560 (Nr.1186)
- **Rosskopf**, Baraki, aus Stahl mit zwei Backenstücken, die mit Eisendraht verbunden sind, Anatolien, erste Hälfte des 15. Jh.s (Nr.1187)
- **Hellebarde aus Stahl**, halbmondförmige Barte mit durchbrochenen Kleeblattornamenten, Schweiz oder Süddeutschland, um 1600 (Nr.1185)



- 1 **Truhe mit Intarsientafeln mit Szenen aus der Geschichte Portias**, Catos Tochter, in architektonischen Ansichten, Komposition aus dem 19. Jh. mit Intarsien aus dem 16. Jh. (Nr.21)  
*Von links nach rechts, Reihe zur Wand:*

- **Tragbare Blendlaterne** aus Eisen, reich mit Einschnitten in Form von Tierfiguren verziert, Italien, 17. Jh. (Nr.354)
- **Spitzer Morion** aus Stahl, mit Trophäen, eleganten Bändern und Rosetten verziert, Brescia, 1590-1600 (Nr.1360)
- **Tragbare Blendlaterne** aus Eisen, ohne besondere Ziermotive, Italien, 18. Jh. (Nr.354)

*Mittlere Reihe:*

- **Armbrust** mit Winde aus Stahl und Holz mit Inkrustierungen aus Knochen, in die phytomorphe Ornamente, Figuren und Abbildungen von Musikinstrumenten eingeritzt sind, Deutschland, 1569 (Nr.1363)
- **Armbrust** mit Winde aus Stahl und Holz mit Inkrustierungen aus Knochen und Perlmutter mit Obst, Blattwerk, Figuren und Tieren, Süddeutschland, 1630 (Nr.1364)
- **Kugelarmbrust** aus Stahl und Holz mit Abschlussknauf, Italien, erste Hälfte des 17. Jh.s (Nr.1368)
- **Schaft einer Kugelarmbrust** aus Stahl und Holz mit Abschlussknauf, Italien, erste Hälfte des 17. Jh.s (Nr.1365)

*Äußere Reihe:*

- **Spitzer Birnhelm** aus Stahl, mit Leisten und Trophäen nach lombardischer Sitte verziert, die im 19. Jh. hinzugefügt wurden, 1590-1610 (Nr.1366)
- **Winde für Armbrust** aus Stahl, Arm mit Doppelhaken, Süddeutschland, Anfang des 17. Jh.s (Nr.1361)
- **Winde für Armbrust** aus Stahl, Arm mit Doppelhaken, Süddeutschland, 1562 (Nr.1562)
- **Spitzer Morion** aus Stahl, Verzierung aus Streifen mit Grottesken und Ranken mit Vögeln, Norditalien, um 1580 (Nr.1367)

*Über der Truhe Nr.1*

- **Brustharnisch** aus Stahl, zusammengesetzt, bestehend aus Helm, Halsberge, Brustpanzer mit Schurz und Beintaschen, Rückenstück und Achselstücken, Westeuropa, 16.-17. Jh. (Nr.1359)

*Gestell über der Truhe Nr.1*

*Von links nach rechts, obere Reihe:*

- **Stilet** aus Stahl mit Knauf und Kalotten-Enden der Parierstange mit kleinen Durchbrechungen in Blattform, Brescia, um 1660 (Nr.1289)
- **Stilet** aus Stahl, zusammengesetzt, eiförmiger Knauf mit gekordelten Spiralen und Hohlkehlen, Norditalien, um 1660; Mailand, 19. Jh. (Nr.1290)
- **Zwei Stilette** aus Stahl mit Knauf und olivenförmigen Enden der Parierstange auf gekordeltem Hals, Brescia, Mitte des 17. Jh.s (Nr.1291, 1292)
- **“Centoventi” (Stilet)** zur Messung des Kanonenkalibers) aus Stahl, mit balusterförmigem Gefäß, Brescia, Mitte des 17. Jh.s (Nr.1293)
- **Dolch** aus Stahl mit fast quadratischem Kissenknauf, Norditalien, 1660-1670 (Nr.1294)
- **Zwei Stilette** aus Stahl mit balusterförmigem Gefäß, Brescia, um 1660 (Nr.1295, 1296)

*Untere Reihe:*

- **Zwei Stilette** aus Stahl mit balusterförmigem Gefäß, um 1660 (Nr.1297, 1298)
- **Stilet** aus Stahl mit kappenförmigem, gedrehtem Knauf, Brescia, um 1660 (Nr.1299)
- **Dolch** (kurzes und breites zweischneidiges Schwert) aus Stahl, zusammengesetzt, fremder Knauf mit Resten von gravierten Ornaten, Süddeutschland, Ende des 16. Jh.s, Mailand, 19. Jh. (Nr.1349)
- **Drei Dolche “Panzerbrecher“** (Kettenhemd) aus Stahl, zusammengesetzt, Süddeutschland, zweite Hälfte des 16. Jh.s, Mailand, 19. Jh. (Nr.1350, 1351, 1352)
- **Dolch aus Stahl** zusammengesetzt, eiförmiger Knauf mit zehn Facetten, Frankreich, Anfang des 17. Jh.s, Mailand, 19. Jh. (Nr.1353)
- **Dolch “Panzerbrecher“** aus Stahl, zusammengesetzt, feigenförmiger Knauf mit acht Facetten, Südfrankreich, Anfang des 17. Jh.s, Mailand, 19. Jh. (Nr.1354)
- **Zwei “Centoventi”** (Stilet zur Messung des Kanonenkalibers) aus Stahl, Brescia, Mitte des 17. Jh.s (Nr.1355, 1356)
- **Dolch “Panzerbrecher“** aus Stahl, zusammengesetzt, bottichförmiger Knauf

mit zehn Facetten, mit kleinen Blüten tauschiert, Südfrankreich, Anfang des 17. Jh.s, Mailand, 19. Jh. (Nr.1357)

- **Stilet** aus Stahl, zusammengesetzt, Knauf und Enden der Parierstange spitz und spiralförmig gearbeitet, Brescia, um 1660; Mailand, 19. Jh. (Nr.1358)

- 2 **Fackelhalter** aus Eisen, Italien, 14. Jh. (Nr.399)

- 3 **Zusammengesetzte Rüstung** aus bronziertem Stahl, bestehend aus Helm, Halsberge, Brustpanzer, Beintaschen, ganzem Armzeug, Handschuhen, Beinzeug und Schuhen. Vergoldete eingravierte Dekoration mit schmalen Blütenspiralen und Damaszierungen aus Gold und Silber, Brescia, um 1600; Mailand, 19. Jh. (Nr.1311)

- 4 **Einer der dreizehn Armstühle** mit rotem Samt, Toskana, Mitte des 17. Jh.s (von Nr.135 bis 147)

- 5 **Truhe aus Walnussholz**, reich beschnitzt mit Putten, anthropomorphen Figuren, Weinranken und Adelswappen, Italien, Mitte des 16. Jh.s (Nr.26)

*Von links nach rechts:*

- **Runder Morion** aus Stahl, Krempe vorn und hinten spitz hochgezogen, gerippte Umrandung, Nürnberg 1560-1570 (Nr.1338)
- **Reiterhelm**, in Helm für das „Gioco del Ponte“ (Historischer Wettkampf der Stadtviertel in Pisa) umgeändert, aus brüniertem Stahl mit Korbvisier, Norditalien (Brescia?), zweite Hälfte des 16. Jh.s; Pisa, 17. Jh. (Nr.1339)
- **Runder Morion** aus Stahl, Gravuren mit sieben Bändern von jeder Seite, die von Leisten mit Blattwerk und Grottesken unterbrochen werden, Norditalien, 1590-1660; Mailand, 19. Jh.? (Nr.1340)

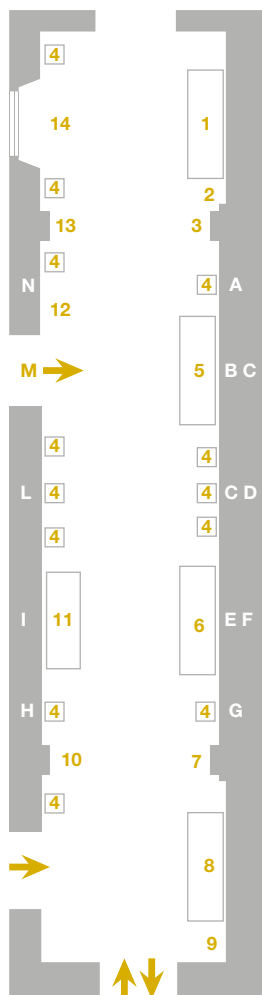
- 6 **Truhe aus Walnussholz**, reich beschnitzt mit Putten, anthropomorphen Figuren, Weinranken und Adelswappen, Italien, Mitte des 16. Jh.s (Nr.20)

*Von links nach rechts, Reihe zur Wand:*

- **Kleiner runder Faustschild** im Mailänder Stil aus Stahl mit vier konzentrischen Besätzen, Norditalien (Mailand?), 1560-1580 (Nr.1389)

*Äußere Reihe:*

- **Reiterhelm** aus bronziertem Stahl, mit gravierten, auf gearbeitetem Untergrund vergoldeten Bändern verziert, Mailand?, um 1570 (Nr.1344)
- **Ritterhelm** zum Aufstecken (Hundsgugel) aus brüniertem Stahl, tiefe Rillen auf der Vorderseite, um Lanzenstöße vorzutauschen, Norditalien (Mailand?), 19. Jh. (Nr.1345)
- **Kleiner runder Morion** aus Stahl, Aufschläge mit Rosetten aus bearbeitetem Messing, Norditalien, um 1560 (Nr.1346)
- **Reiterhelm** aus bronziertem Stahl, im 19. Jh. mit schmalen goldenen Leisten verziert, die Bänder bilden, auf denen sich heraldische Lilien und Sterne abwechseln, Brescia, um 1610; (Nr.1347)
- **Reiterhelm** aus Stahl mit Kinnreiff und dreieckiger Gesichtsoffnung, Frankreich (?), um 1570 mit Ergänzungen aus dem 19. Jh. (Nr.1348)



- 7 Rüstung aus Stahl** im Stil der Nobelgarde, bestehend aus Helm, Halsberge, Brustpanzer, Beintaschen, Armzeug, Handschuhen und Beinzeug. Verzierungen aus geknoteten Bändern, Platten mit Figuren, Leisten mit Grottesken und Trophäen; Wappen in der Mitte der Halsberge, auf der Brust und am Rücken, Mailand, 19. Jh. (Nr.1312)
- 8 Truhe aus Nussbaum** mit Dekorbelägen und Intarsientafeln, Italien, Ende des 19. Jh.s mit Elementen aus dem 15.-17. Jh. (Nr.22)  
*Von links nach rechts, Reihe zur Wand:*
- **Italienischer Schaller** aus Leder und rotem Samt, Italien, 19. Jh. (Nr.942)
  - **Pulverflasche** aus gekochtem Leder in Form eines Bottichs mit Grottesken und **Blattmotiven**, Norditalien, zweite Hälfte des 16. Jh.s (Nr.762)
  - **Hirnhäube** aus Stahl, Europa, 19. Jh. (Nr.1301)
  - **Sogenannten Henkersmaske** aus brüniertem Stahl, als männliches, kahlköpfiges Gesicht geformt, Deutschland oder England?, 18.-19. Jh. (Nr.1302)
  - **Hirnhäube** aus brüniertem Stahl, Westeuropa (Frankreich?), zweite Hälfte des 17. Jh.s (Nr.1303)
  - **Pulverflasche** aus gekochtem Leder in Form eines Bottichs mit Blattmotiven und Kreisen, Italien, 1580-1590 (Nr.722)

- **Männerhut** aus Leder, Seide und Gold, verziert mit Naturmotiven, Italien, Hälfte des 16. Jh.s (Nr.941)

*Mittlere Reihe:*

- **Jagddolch** mit Scheide, zusammengesetzt, Stahl und Seide, Heft in Spiralform und Griff mit Schnüren und Mohrenköpfen aus Kupferdraht, Südfrankreich, Anfang des 17. Jh.s, Mailand, 19. Jh. (Nr.1305, 1337)
- **Ausleger** aus Stahl, zum Hammerbeil umgewandelt, Italien, Mitte des 17. Jh.s (Nr.1306)
- **Streithammer** aus Stahl, Osteuropa, 17. Jh. (Nr.1307)
- **Büchsenlauf** aus Stahl mit Mündung in Drachenform, Italien (?), Mitte des 16. Jh.s und 19. Jh. (Nr.1336)
- **Werkzeug** für Artilleristen, gedreht und mit Knauf am Ende, Europa, 18. Jh. (Nr.1101)
- **Werkzeug** für Artilleristen, gedreht und mit Hammer am Ende, Europa, 18. Jh. (Nr.976)
- **Beil, "Tabar"**, aus Stahl und Silber, teilweise vergoldet, mit versilbertem Lauf und Stilet, Indien, Mogul, zweite Hälfte des 18. Jh.s (Nr.1308)
- **Streithammer** aus Stahl, Osteuropa, 17. Jh. (Nr.1309)
- **Stab** aus brüniertem Stahl mit Knauf in Form eines Totenschädels, Norditalien, 19. Jh. (Nr.1310)
- **Zwei Pulverflaschen** aus Holz, mit bearbeitetem schwarzem Leder bezogen, Italien, zweite Hälfte des 16. Jh.s (Nr.737, 721)

*Äußere Reihe:*

- **Streitflegel** aus Stahl, fünf Ketten mit Kugeln am Ende, Norditalien, 19. Jh. (Nr.1313)

*Über Truhe Nr.13*

- **Kettenhemd** aus Stahl mit engem Kettengeflecht, Süddeutschland oder Italien?, zweite Hälfte des 16. Jh. (Nr.1300)
  - **Brustharnisch** aus Stahl für Fußsoldaten, bestehend aus Sturmhaube, Hals- und Achselstücken, Brustpanzer und Beintaschen. Schwarz, mit eingelassenen und glatten Streifen, Nürnberg, um 1560, (Nr.1304)
- 9 Turnierlanze aus Holz** mit stäbchenartig gearbeitetem Schaft, Mailand, 1868? (Nr.1282)

- 10 Doppelter Brustharnisch** als Rüstung und fürs Fußvolk aus Stahl, zusammengesetzt, bestehend aus Helm, Halsberge, Brustplatte mit Vorderschurz, Rücken mit Hinterschurz, Beintaschen mit Verlängerungen, Schulterstücke, Armzeug, Handschuhe. Bei der Verwendung für das Fußvolk werden lediglich die Verlängerungen oder auch die Beintaschen entfernt, Westeuropa, 1610-1620 (Nr.1370)

- 11 Truhe aus Nussbaum**, Norditalien, 19. Jh. mit Elementen aus dem 16.-17. Jh. (Nr.29)  
*Von links nach rechts, Reihe zur Wand:*
- **Paar Steigbügel** aus Stahl, mit stilisierten Vogelköpfen, Schnüren, Zierleisten und schmalen Leisten verziert, Deutschland, Mitte des 17. Jh.s (Nr. 1315)
  - **Kandare** aus Stahl, Italien, zweite Hälfte des 16. Jh.s (Nr.1316)
  - **Sternförmiger Sporn** aus Eisen mit graviertem, achtstrahliger Rosette,

- Frankreich, Mitte des 18. Jh.s (Nr.1317)

- **Kandare** aus brüniertem Stahl, Italien, zweite Hälfte des 19. Jh.s (Nr.1318)
- **Büste** eines Bewaffneten mit Malteser Kreuz auf der Brust (Votivgabe?), Malta oder Italien, Anfang des 17. Jh.s (Nr.1319)
- **Kandare** aus vergoldeter Bronze, Italien, erste Hälfte des 17. Jh.s (Nr.1320)
- **Kandare** aus Stahl, teilweise abwechselnd mit Röhren und Spitzen verziert, Frankreich?, Anfang des 18. Jh.s (Nr.1321)
- **Sternförmiger Sporn** aus Stahl, Hals in Gabelform mit Zierleisten an der Spitze, Frankreich oder Deutschland, 1590-1610 (Nr.1323)
- **Paar Steigbügel** aus Stahl, mit stilisierten Vogelköpfen. Schnüren und schmalen Leisten verziert, Deutschland, Mitte des 17. Jh.s (Nr.1314, 1315)

*Mittlere Reihe:*

- **Paar sternförmige Sporen** aus Stahl, Italien, 19. Jh., in den Formen des ausgehenden 16. oder beginnenden 17. Jh.s (Nr.1325, 1326)
- **Sternförmiger Sporn** aus Stahl, teilweise graviert und mit Zierdurchbrechungen, Mittelamerika (Mexiko?), Anfang des 19. Jh.s (Nr.1322)
- **Paar sternförmige Sporen** aus Stahl, mit Reiterfiguren, kleinen Fratzen und Blattwerk verziert, Italien, 19. Jh., in den Formen des ausgehenden 16. oder beginnenden 17. Jh.s (Nr.1328, 1327)
- **Rüstthose**, Süddeutschland, 1550-1560 (Nr.1329)
- **Sternförmiger Sporn** aus Stahl, teilweise graviert und mit Zierdurchbrechungen, Frankreich oder Mittelamerika, zweite Hälfte des 18. Jh.s (Nr.1330)
- **Kandare mit Ringen** aus Stahl, teilweise mit Zierdurchbrechungen, Spanien oder Frankreich?, zweite Hälfte des 17. Jh.s (Nr.1331)
- **Sternförmiger Sporn** aus Stahl, teilweise graviert und mit Zierdurchbrechungen, Mittelamerika (Mexiko?), Anfang des 19. Jh.s (Nr.1332)
- **Radsporn** aus Stahl, teilweise graviert und mit Zierdurchbrechungen, Mittelamerika (Mexiko?), Anfang des 19. Jh.s (Nr.1324)

*Äußere Reihe:*

- **Streitkolben für Kinder** aus Stahl, Kopf mit sechs dreieckigen Flügeln, Westeuropa (Deutschland?), 16. Jh. (Nr.1333)
- **Zwei Streitkolben** aus Stahl, Kopf mit sieben Rippen, Norditalien, Mitte des 16. Jh.s (Nr.1335, 1334)

- 12 Parade-Rundschild aus Holz und Leder**, Prägung und Verzierung mit Szenen aus der Mythologie, Italien, 1550-1570 (Nr.940)

- 13 Mehrteilige Rüstung**, bestehend aus Helm, Halsberge, Brustpanzer, Schurz, Armzeug, linkem Handschuh und Beinzeug. Verzierungen mit Bändern und Unterteilungen mit Grottesken und Trophäen, Platten mit Figuren zwischen stilisiertem Blattwerk, Brescia, um 1600; Mailand, 19. Jh. (Nr.1371)

- 14 Mörsermodell aus Bronze** mit Lafette aus Holz, Europa (Italien oder Frankreich?), 17. Jh. (Nr.1369)