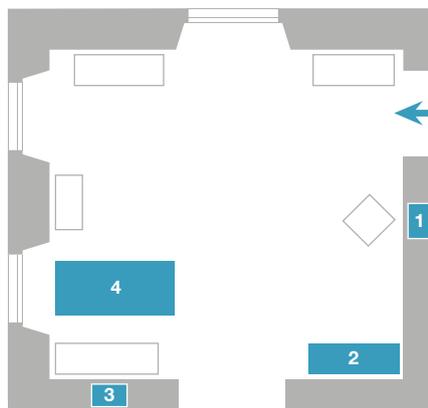


## Espaces communs

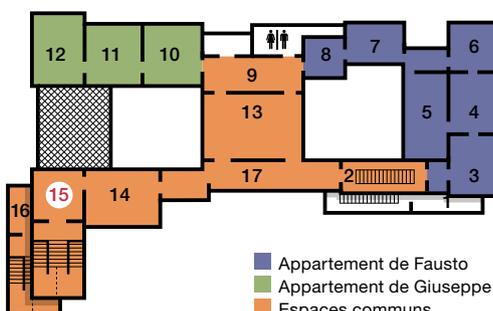
## Bureau

Cette pièce, conçue au début comme la salle d'accueil pour tout visiteur qui pénétrait par l'entrée donnant sur la via Santo Spirito, fut utilisée par la suite comme bureau : c'est à partir de cette pièce que le visiteur pouvait apprécier le goût et la richesse des salles où il serait ensuite reçu. L'élégance des **chambranles** et des **amortissements** des portes mettent en évidence l'attention portée au détail décoratif et à la fidélité historique que nous avons retrouvés dans le reste de la « maison »; peu d'objets précieux meublent la pièce, parmi lesquels un **secrétaire à bambocci** imposant avec un abattant d'époque génoise de la moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, posé sur une base à portes, décorée de parastates sculptés.



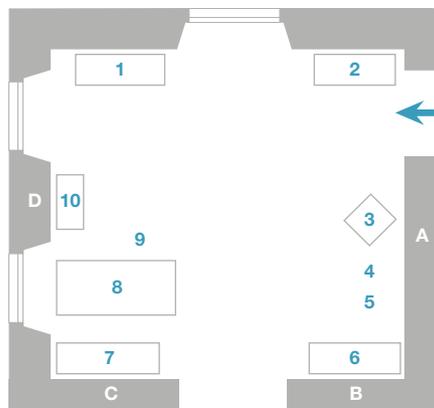
## ŒUVRES CHOISIES

- 1 **Adoration de l'Enfant, Saint Jean Baptiste, Saint Jérôme, Résurrection et six saints**, peinture sur bois, Antonio Della Corna (Crémone, 1460 env. – 1500), 1494
- 2 **Coffre en noyer**, Allemagne méridionale ?, fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments du XVI<sup>e</sup> siècle
- 3 **Flagellation du Christ**, plâtre peint, Alceo Dossena (Crémone 1878 – Rome 1937), fin du XIX<sup>e</sup> siècle – début du XX<sup>e</sup> siècle
- 4 **Table « a madia »**, Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments du XVI<sup>e</sup> siècle



## Espaces communs

## Bureau



- 1** **Secrétaire à bambocci en noyer**, Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments des XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles, (n°5)  
 · vase en faïence décoré de récits végétaux, Deruta, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°474)  
 · vase en faïence représentant un guerrier, Deruta, atelier de Giacomo Mancini dit "le Moine", 1560 - 1570, (n°414)
- 2** **Secrétaire en noyer et rouvre décoré de parastates à mascarons**, Italie septentrionale, fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments des XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles, (n°3)  
 · coffre en bois avec marqueteries géométriques, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle?, (n°584)
- 3** **Lutrin en noyer**, Italie, XVII<sup>e</sup> siècle, (n°4)
- 4** **Chaise haute** en noyer recouverte de velours vert, Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, (n°125)
- 5** **Chaise en noyer** avec dossier décoré de motifs naturalistes, Italie septentrionale, première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°240)
- 6** **Coffre en noyer**, Allemagne méridionale?, fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°2)  
 · mallette en bois, cuir, gros de Tour et métal décorée de motifs naturalistes, Rome, fin XIX<sup>e</sup> siècle – début du XX<sup>e</sup> siècle, (n°590)
- 7** **Coffre en noyer** décoré de grotesques, Milan, Frères Mora?, fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°6)
- 8** **Table en noyer** « a madia », Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec fragments du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°7)
- 9** **Chaise en noyer** avec dossier décoré d'entrelacements à motifs végétaux, Vénétie ou Émilie Romagne?, moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, (n°124)
- 10** **Bahut en noyer** à deux corps, Italie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec fragments du XVI<sup>e</sup> siècle (n°1)

## Sur les murs :

- A** **Adoration de l'Enfant, Saint Jean-Baptiste et Saint Jérôme, Résurrection** (cimaise), bustes de six saints (prédelle), peinture sur bois, signée et datée Antonio Della Corna (Crémone, 1460 env. – 1500), 1494, (n°1028)
- B** **Adoration des Rois Mages avec Saint Laurent et un Saint Évêque** (Gaudenzio?), peintre sur bois, peintre piémontais, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, (n°1029)
- C** **Flagellation du Christ**, plâtre peint, Alceo Dossena (Crémone 1878 – Rome 1937), fin du XIX<sup>e</sup> siècle – début du XX<sup>e</sup> siècle (n°1033)
- D** **Christ ressuscité**, peintre sur bois, signée et datée Martino Martinazzoli da Anfo (nouvelles 1503 – 1521), 1518, (n°1030)