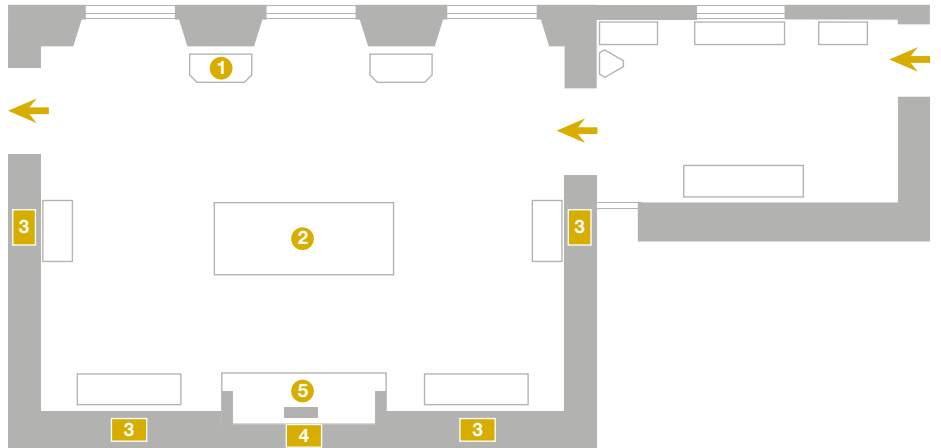


## Durchgang zum Speisesaal und Speisesaal

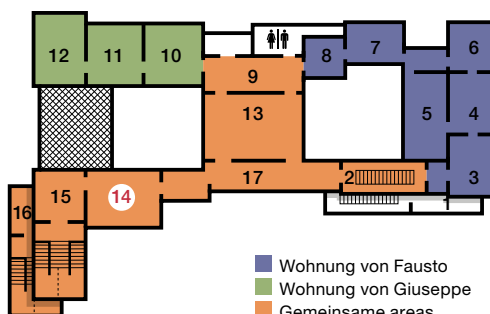
Der Weg in den Saal führt durch einen kleinen Vorraum, der durch eine lombardische Kastentruhe aus dem späten 15. Jahrhundert und von einem der seltenen Gemälde auf Leinwand dieser Sammlung geschmückt wird, dem Bild Thronende **Madonna mit Heiligen** von Giovan Pietro Gnocchi.

Der Speisesaal verkörpert in vollendeter Form den grundlegenden Gedanken des Projekts der Brüder Bagatti Valsecchi, Sammlung und Dekor der Renaissance mit Einrichtungs-elementen des 19. Jahrhunderts harmonisch zu verbinden: Eine **Anrichte** aus dem 15. Jahrhundert (rechts vom Kamin) war das Ausgangsmodell für die Erstellung des Pendants, das sich dazu in symmetrischer Stellung befindet, wohingegen die **Vitrinen**, die Sammlungen von Keramiken und Glasgefäßen enthalten, allesamt Kreationen des 19. Jahrhunderts sind. Vier flämische **Wandteppiche** aus der zweiten Hälfte des 16. Jh.s mit Darstellungen der Geschichten von Ciro wurden zerschnitten und mit bemalten Leinwänden kombiniert, welche den Wandteppichen selbst nachempfunden waren, um damit die Wände zu verkleiden. Auf dem Rauchfang des **Kamins**, der aus einer Villa aus der Zeit der Sforza im Umland Mailands stammt, wurde ein Fresko aus der ersten Hälfte des 16. Jh.s, das heute Gerolamo da Treviso dem Jüngeren zugeschrieben wird: Man hat es auf eine Leinwand aufgebracht und den oberen Teil mit einem mit Tempera bemalten Stück "verlängert", um es an die Maße des Rauchfangs anzupassen. Eine Tür führt zum Dienstzimmer, wo die von der Küche im Erdgeschoss zubereiteten und in einen Speisenaufzug gestellten Gerichte entgegengenommen wurden. Diese Räume sind nicht zu besichtigen. Auf dem großen Tisch aus dem 19. Jahrhundert sind handwerkliche Arbeiten aus der Renaissance ausgestellt, die speziell der Verwendung im Speisesaal dienen: Teller, Salzfüßchen, kleine Keramikbehälter. In den Vitrinen wird das Glas der Sammlung Bagatti Valsecchi aufbewahrt, neben einigen der interessanteren Keramiken.

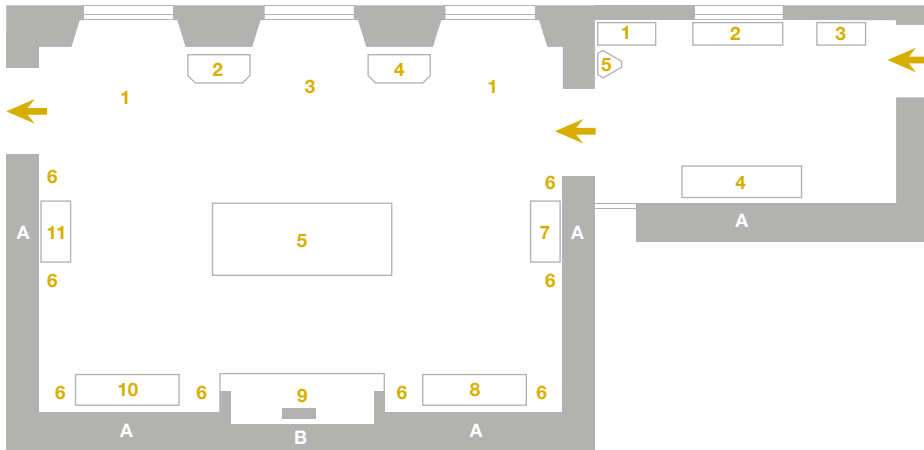


### HIGHLIGHTS

- 1 **Eine Reihe von Kelchen** venezianischer Herkunft mit unterschiedlichen Formen: Die eher einfachen, deren Schalen konisch oder glockenförmig sind, stammen aus dem 16. Jahrhundert, während diejenigen, die mit aquamarinfarbenen Flügeln verziert sind, auf das frühe 17. Jahrhundert datiert werden können.
- 2 **Bemalte Majolikateller** aus der Abruzzeser Manufaktur von Castelli, Mitte des 17. Jahrhunderts  
**Salzfässchen**, Majolika, mit Putten und Girlanden, Werkstatt der Patanazzi, Urbino, spätes 16. Jahrhundert
- 3 **Stories von Cyrus**, Wandteppiche, Bruxelles, 1570 – 1580
- 4 **Venus in der Schmiede des Vulkan**, Freskos übertrug auf Leinwand, Girolamo da Treviso il Giovane (Treviso, 1497 – Boulogne, 1544), 1520
- 5 **Reihe von Küchen- und Ofenutensilien**, darunter auch reich dekorierte Waffeleisen, italienische Kunst, 16.-18. Jahrhundert



## Gemeinsame areas

Durchgang zum Speisesaal  
und Speisesaal

## DURCHGANG ZUM SPEISESAAL

- 1 Anrichte aus Walnussholz, Norditalien, 16.-17. Jh. (Nr.18)
- 2 Kastentruhe aus Walnussholz, Venetien, 16.-17. Jh. (Nr.17)
- 3 Anrichte aus Walnussholz, Italien, spätes 19. Jh. mit Fragmenten aus dem 16. Jh.(?) (Nr.19)

- 4 Kastentruhe aus Walnussholz, Verzierung mit gedrückten Bögen, wahrscheinlich im 19. Jh. "umgestaltet", Norditalien, spätes 15. Jh. (Nr.16)
- 5 Laterne mit dreieckigem Fuß mit vergoldetem Kopf in Form einer Löwentatze, Venedig, 16. Jh. (Nr.34)

## An den Wänden:

- A Madonna mit dem Kind und die Heiligen Giovannino, Sebastian und Rochus, Leinwand, Gemälde von Giovan Pietro Gnocchi (tätig in der Lombardei, 1553–1609), signiert und datiert mit hinzugefügtem Datum "Gio Pietro / Gnochchi mila.se / 1628" (Nr.1027)

## SPEISESAAL

- 1 Einer von zwei Fackelhaltern aus Eisen mit Sockel auf vier Füßen mit Voluten, Italien, 19. Jh. (Nr.373, 374)

- 2 Vitrine, Lombardei ?, spätes 19. Jh. mit Fragmenten aus dem 16. und 17. Jh. (Nr.11)

Von links nach rechts, auf der Vitrine:

- Kugelvase, Majolika, mit männlichem Porträt, Gerace, Werkstatt des Meisters der Apotheke Mastroieni?, 17. Jh. (Nr.451)

Oberes Fach:

- Majolikavase mit gewundenen Henkeln, Montelupo, frühes 17. Jh. (Nr.452)
- Majolikavase mit einer Darstellung des heiligen Franziskus ?, Faenza, zweite Hälfte des 16. Jh.s (Nr.424)
- Albarello, Majolika, Faenza, zweite Hälfte des 16. Jh.s (Nr.499)
- Kleine Flasche aus transparentem Glas mit der Form eines umgekehrten Trichters, Venedig?, 17.-18. Jh. (Nr.539)
- Medizinischer Kolben aus transparentem Glas mit Schnabelausgießer und falschem Deckel mit Knauf, Toskana, spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.557)
- Kelch mit konischer Kuppel aus transparentem Glas mit trichterförmiger Schale, Venedig, 17. Jh. (Nr.527)
- Kelch mit konischer Kuppel aus transparentem Glas mit trichterförmiger Schale, Venedig, oder "à la façon de Venise", spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.528)
- Kelch mit glockenförmig geschwungener Wandung aus transparentem Glas mit zwei Verdickungen entlang des Stiels, Venedig, 17. Jh. (Nr.506)

- Medizinischer Kolben aus transparentem Glas mit Tülle und zwei Ornamenten in Weißglas, Venedig, zweite Hälfte des 16. Jh.s (Nr.558)

Mittleres Fach:

- Zwei Majolikateller mit Siegeswappen, Casteldurante (Urbania?), zweite Hälfte des 16. Jh.s (Nr.687, 689)
- Majolikateller mit Siegeswappen, Casteldurante (Urbania?) oder Pesaro?, 158(?) (Nr.688)
- Kelch mit sich öffnender Kuppel aus transparentem Glas mit achteckigem, geschwungenen Rand, Venedig, spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.563)
- Kelch mit konischer Kuppel aus transparentem Glas mit stark aufgeweiteter Mündung, Venedig, 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s, (Nr.569)
- Bauchiger Kelch aus transparentem Glas mit geweiteter Kuppel, Venedig, 17. Jh. (Nr.553)
- Etagere aus transparentem Glas, in der Mitte mit einem Blumenmuster verziert, venezianische Manufaktur, 15.-16. Jh. (Nr.513)
- Kelch mit konischer, glockenförmiger Kuppel aus transparentem Glas, Venedig, 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.552)
- Kelch mit konischer Kuppel aus transparentem Glas, Venedig, oder "à la façon de Venise", spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.555)
- Kelch mit glockenförmiger Kuppel aus transparentem Glas, Venedig, 17. Jh. (Nr.554)

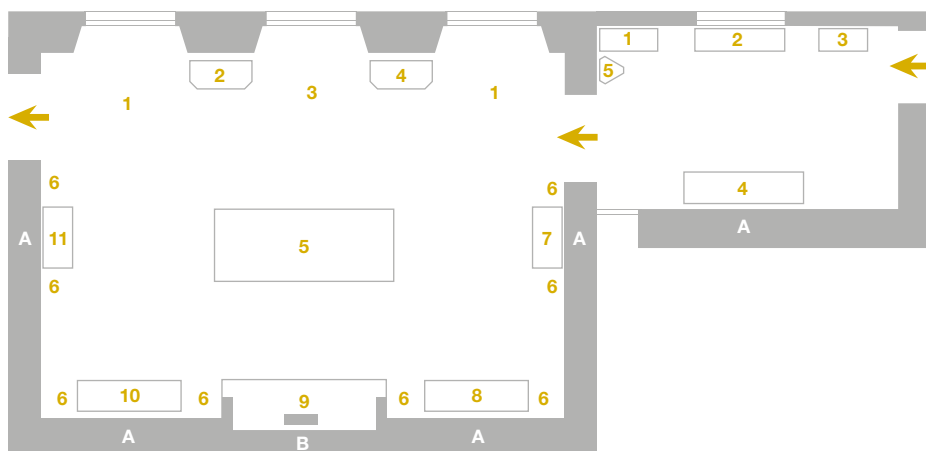
Unteres Fach:

- Etagere, Majolika, mit Grottesken und einer männlichen Figur in der Mitte, Urbino, Francesco und Alfonso Patanazzi, frühes 17. Jh. (Nr.418)

- Etagere, Majolika, mit einer Darstellung des heiligen Domenikus, Deruta, 17. Jh. (Nr.671)
- Etagere, Majolika, mit einer Landschaftsdarstellung, Montelupo, spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.672)
- Kelch mit konischer Kuppel aus transparentem Glas, Venedig, oder "à la façon de Venise", spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.556)
- Kelch mit geweiteter Kuppel aus transparentem Glas, Venedig, 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.560)
- Kelch mit eiförmiger gestauchter Kuppel aus transparentem Glas, Venedig, spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh. (Nr.537)
- Teller aus transparentem Glas in der Mitte mit einem Adelswappen mit einem steigenden Löwen verziert, Venedig, frühes 16. Jh. (Nr.526)
- Kelch mit glockenförmiger Kuppel aus transparentem Glas mit flachem Rundstand, Venedig, 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s, (Nr.508)
- Kelch mit weiter Kuppel aus transparentem Glas, Venedig, 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.533)
- Kelch mit weiter Kuppel aus transparentem Glas, Venedig, 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s, (Nr.561)

- 3 Wasserkrug aus Bronze, Messing und Kupfer, Deutschland (Augsburg), Hubert Gerhard, 16. Jh.; Mailand, 19. Jh. (Nr.371); auf dreieckigem Fuß aus Walnussholz (Nr.15)

## Gemeinsame areas

Durchgang zum Speisesaal  
und Speisesaal**4** **Vitrine**, Lombardei, 19. Jh. (Nr.10)

Von links nach rechts, auf der Vitrine:

- **Kugelvase**, Majolika, mit der Abbildung des Heiligen Lorenz, Venedig, Domenico da Venezia, 1560–1570 (Nr.410)
- **Kugelvase**, Majolika, mit der Abbildung des Heiligen Hieronymus, Venedig, Domenico da Venezia, 1560–1570 (Nr.413)

Oberes Fach:

- **Gießer**, Majolika, Lombardei (Pavia?), 19. Jh. (Nr.681)
- **Teller** aus transparentem Glas, Venedig, 20. Jh. (Nr.572)
- **Gießer**, Majolika, Lombardei (Pavia?), 19. Jh. (Nr.408)
- **Kelch** aus transparentem Glas mit einer kugelförmigen Ausbauchung in der Mitte der Kupa, Venedig, 17. Jh. (Nr.505)
- **Kelch** aus transparentem Glas, der Schaft mit kleinen Flossen verziert, Venedig, spätes 19. Jh. (Nr.531)
- **Kelch** aus transparentem Glas, entlang des Schafts mit verschiedenen Ornamenten mit "Knotenpunkten" verziert, Venedig, 17. Jh. (Nr.511)
- **Apothekenzylinder** aus transparentem Glas mit falschem Deckel, der mit einer blauen Girlande verziert ist, Toskana, spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s, (Nr.541)
- **Medizinischer Kolben** aus transparentem Glas mit Henkel und Tülle, Venedig, 18. Jh. (Nr.523)
- **Kleine Tasse** aus Glas mit zwei Henkeln, mit aufgetragenen und mit Zangen gezogenen Tropfen verziert, Venedig, 17. Jh. (Nr.567)
- **Medizinischer Kolben** aus transparentem Glas mit Henkel und Tülle, Venedig, 18. Jh. (Nr.524)
- **Medizinischer Kolben** aus transparentem Glas mit falschem Deckel mit Knauf, der mit einer Girlande verziert ist, Toskana, spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.525)

Mittleres Fach:

- **Majolikavase**, Faenza, zweite Hälfte des 16. Jh.s (Nr.406)
- **Kleines Gefäß** aus transparentem Glas mit Girlandenverzierung am Hals, Venedig, 17. Jh. bis frühes 18. Jh. (Nr.530)
- **Muschelförmige Doppelflasche** für Essig und Öl aus transparentem Glas, Venedig, spätes 19. Jh. (Nr.547)
- **Schale** auf Fuß aus transparentem Glas, der Sockel ist mit Email in goldener Farbe verziert, Venedig, frühes 16. Jh. (Nr.573)
- **Kelch** mit flacher Kupa aus transparentem Glas mit einem spiralförmig umrippten Balusterschaft, Venedig, 17. Jh. (Nr.532)
- **Kleines Gefäß** mit Deckel aus transparentem Glas mit einem blauen Knauf auf dem Deckel, Venedig oder Toskana, 17.-18. Jh. (Nr.519)
- **Zwei Kugelvassen**, Majolika, beide mit im 19. Jh. aufgesetzten Albarelli, Venedig, Domenico da Venezia, 1560–1570 (Nr.494, 495)

Unteres Fach:

- **Etagere**, Majolika, Faenza, frühes 17. Jh. (Nr.429)
- **Etagere**, Majolika, Pesaro, 17. Jh.s (Nr.417)
- **Etagere**, Majolika, Montelupo, spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.673)
- **Vase** aus transparentem Glas mit zwei Henkeln in „Lattimo“ (Weißglas), venezianische Manufaktur, 17. Jh. (Nr.566)
- **Kleine Doppelflasche** für Essig und Öl aus transparentem Glas, Venedig, frühes 18. Jh. (Nr.550)
- **Schale** auf Fuß aus transparentem Glas, der Sockel ist mit Email in den Farben Gold, Weiß und Rot verziert, Venedig, frühes 16. Jh. (Nr.574)
- **Kelch** mit großer Kupa aus transparentem Glas der verzierte Schaft ist mit dem Relief einer Spirale geschmückt, Venedig, 17. Jh. (Nr.514)
- **Kelch** mit bauchiger Wandung und stark erweiterter Kupa aus transparentem Glas, Venedig, 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.534)
- **Konischer Kelch** mit glockenförmiger Wandung und tiefer, stark nach außen gewölbter Kupa aus transparentem Glas mit niedriger konischer und stark geöffneter Schale, Venedig, 17. Jh. bis frühes 18. Jh., (Nr.535)

**5** **Tisch aus Walnussholz**, Italien, 19. Jh. (Nr.14)

Von links nach rechts, die Reihe zum Kamin:

- **Majolikateller**, verziert mit einer szenischen Darstellung aus der Triumphzug des Alexander, Castelli d'Abruzzo, Werkstatt des Francesco Grue, Mitte des 17. Jh.s (Nr.432)
- **Viereckiges Salzfüßchen** aus Majolika, getragen von vier Sphinxen, Deruta, 17. Jh. (Nr.676)
- **Salzfüßchen** aus Majolika, Deruta, 17. Jh. (Nr.664)
- **Salzfüßchen** aus Majolika, mit vier Putten und einer Girlande geschmückt, Urbino, Werkstatt der Patanazzi?, spätes 16. Jh. (Nr.411)
- **Salzfüßchen** aus Majolika, Deruta, 17. Jh. (Nr.665)
- **Salzfüßchen** aus Majolika mit Putten und Girlanden, Urbino, spätes 16. Jh. (Nr.675)
- **Majolikateller**, verziert mit einer szenischen Darstellung der Kapitulation des Darius vor Alexander, Castelli d'Abruzzo, Werkstatt des Francesco Grue, Mitte des 17. Jh.s (Nr.431)

Mittlere Reihe:

- **Majolikaschale**, Urbina, 17. Jh. (Nr.662)
- **Etagere** aus Majolika, abschnittsweise mit naturalistischen Motiven geschmückt, Montelupo oder Faenza, spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.674)
- **Etagere** aus Majolika mit der Büste eines Kriegers in der Mitte, Faenza, Mitte des 16. Jh.s (Nr.669)
- **Majolikaschale** mit der Abbildung einer

stillenden Mutter in der Mitte, Urbino, Antonio Patanazzi, etwa 1580 (Nr.682)

Reihe in Richtung der Fenster

- **Majolikateller**, verziert mit einer szenischen Darstellung der Kapitulation des Darius vor Alexander, Castelli d'Abruzzo, Werkstatt des Francesco Grue, Mitte des 17. Jh.s (Nr.434)
- **Muschelförmiger Salzbehälter** aus Majolika mit dem Motiv des Triumphierenden Amor, Urbino, 1560–1575 (Nr.668)
- **Majolikateller**, in der Mitte mit einem Adelswappen verziert, Castelli d'Abruzzo, spätes 17. Jh. (Nr.430)
- **Majolikaschale**, verziert mit Grottesken und einer weiblichen Figur mit Putten im Zentrum, Pisa, Werkstatt des Nicolò Sisti? oder Montelupo, spätes 16. Jh. (Nr.683)
- **Majolikateller**, in der Mitte bemalt mit einer szenischen Darstellung der Schlacht zwischen Alexander und Darius, Castelli d'Abruzzo, Werkstatt des Francesco Grue, Mitte des 17. Jh.s (Nr.433)

**6** **Einer von acht Ledersesseln** mit eingepprägtem Wappen, Lombardei?, 19. Jh. (Nr.127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134)**7** **Vitrine**, Lombardei?, 19. Jh. (Nr.12)

Von links nach rechts, auf der Vitrine:

- **Kugelvase**, Majolika, Gerace, Werkstatt von Giacomo Cefali, Mitte des 17. Jh.s (Nr.450)
- **Kugelvase**, Majolika, Gerace, Werkstatt von Giacomo Cefali, Mitte des 17. Jh. (Nr.448)

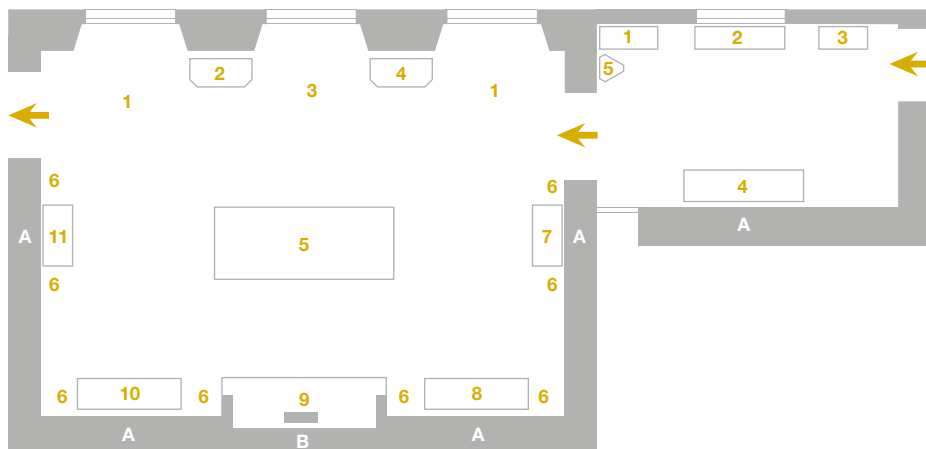
Oberes Fach:

- **Albarelo** (Apothekergefäß), Majolika, Casteldurante (Urbina)?, 17. Jh. (Nr.659)
- **Weihwasserkessel** aus durchsichtigem Glas mit gravierten Blumenornamenten, Venedig, spätes 17. Jh. bis frühes 17. Jh. (Nr.564)
- **Albarelo** (Apothekergefäß), Majolika, Casteldurante (Urbina)?, 17. Jh. (Nr.670)

Mittleres Fach:

- **Vase**, Majolika, mit zwei schlangenförmigen Henkeln, Italien, 19. Jh. (Nr.500)
- **Kleines Gefäß** aus opalisierendem Glas, ("Kuttrolf"), Venedig oder "à la façon de Venise", 17. Jh. (Nr.565)
- **Amphore**, Majolika des „Stile Compendiario“, Faenza, spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.656)
- **Vase** aus opalisierendem Glas mit drei Schnäbeln, Venedig, spätes 19. Jh. (Nr.542)
- **Gießer**, Majolika, „Stile Compendiario“, verziert mit zwei allegorischen Figuren, die ein Adelswappen flankieren, Faenza, Mitte des 17. Jh.s (Nr.403)
- **Kelch** aus transparentem Glas mit kleinen aquamarinfarbenen Flügeln, Venedig, spätes 17. - frühes 18. Jh., (Nr.520)
- **Glaskelch** mit Verzierungen spitzentartigen und gewundenen Filigranarbeiten, Venedig, frühes 18. Jh., (Nr.536)
- **Kleine Tasse** aus transparentem Glas mit zwei Henkeln, Venedig, 17. Jh. (Nr.538)

## Gemeinsame areas

Durchgang zum Speisesaal  
und Speisesaal

- **Kelch** aus transparentem Glas mit kleinen aquamarinfarbenen Flügeln, Spanien? "à la façon de Venise", 17. - 18. Jh. (Nr.546)

*Unteres Fach:*

- **Gießer**, Majolika, verziert mit Wappendekor, Casteldurante (Urbania)?, 1614 (Nr.666)
- **Kleine Doppelflasche** für Essig und Öl aus transparentem Glas, venezianische Manufaktur, 18. Jh., (Nr.548)
- **Pokal**, Majolika, Deruta, spätes 15. - frühes 16. Jh. (Nr.405)
- **Kleine Doppelflasche** für Essig und Öl aus transparentem Glas, Venedig?, 18. Jh., (Nr.549)
- **Gießer**, Majolika, verziert mit Wappendekor, Casteldurante (Urbania)?, 1614 (Nr.667)

- 8 **Anrichte**, angefertigt in Anlehnung an die andere Anrichte in diesem Raum (Nr.9), Lombardei?, 19. Jh. (Nr.8)

- **Mörser** aus Bronze mit dem Monogramm des heiligen Bernhard, Italien (Siena?), 15.-16. Jh. (Nr.256)
- **Reihe** von Messingtellern, Deutschland oder Italien, 16. Jh. (Nr.363,370,364)

9 **Kamin***Von links nach rechts, im Kamin:*

- **Kübel** aus Kupfer, Messing und Eisen, Italien, 19. Jh. (Nr.352)
- **Gitterrost** aus Eisen mit geometrischen Mustern (konzentrische Quadrate), an den vier Seiten mit naturalistischen Motiven verziert, Italien (Lombardei?), 19. Jh. (Nr.338)
- **Quadratisches Gitterrost**, Italien (Lombardei?), 19. Jh. (Nr.359)
- **Gruppe von vier Stahlplatten für Kuchen** oder Waffeln, Italien, 18. Jh., (Nr.343, 344, 345, 346)
- **Messingkessel**, Flandern?, 16. Jh. (Nr.353)
- **Zwei Eisenhalterungen** für Küchenwerkzeuge aus Eisen, Italien, 17. - 18. Jh. (Nr.347, 348); mit drei Zahnstangen (Nr.341, 262, 350)
- **Kuchenform** aus Kupfer mit einer Maske und Pflanzenornamenten, Italien, 18. Jh. (Nr.349)
- **Messingeimer**, Italien, erste Hälfte des 16. Jh.s (Nr.262)

*Auf dem Kaminsims:*

- **Reihe** von Almosentellern aus Messing, Deutschland oder Italien, 16. Jh. (Nr.366, 369, 368, 365)
- **Gießer**, Majolika, Faenza, Mitte des 16. Jh.s (Nr.427)
- **Reihe mit fünf Messingkannen**, Italien, 19. Jh. (Nr.279, 277, 281, 278, 280)
- **Majolikakanne**, Faenza, Mitte des 16. Jh.s (Nr.426)
- 10 **Anrichte**, Lombardei?, zweite Hälfte des 16. Jh.s bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.9)
- **Reich** verzierter Mörser aus Bronze, Italien (Venedig), 16. Jh. (Nr.257)
- **Reihe von drei Messingtellern**, Italien oder Ägypten?, venetisch-sarazenische Manufaktur., 15. Jh. (Nr.360, 362, 361)

- 11 **Vitrine**, Lombardei?, 19. Jh. (Nr.13)

*Von links nach rechts, auf der Vitrine:*

- **Kugelvase**, Majolika, mit männlichem Porträt, Gerace, Werkstatt von Giacomo Cefali, 18. Jh. (Nr.447)
- **Majolikavase** mit weiblichem Porträt, Gerace, Werkstatt von Giacomo Cefali oder der Meister der Apotheke Lentini, 18. Jh., (Nr.446)

*Oberes Fach:*

- **Zwei Gießer** aus Majolika, Montelupo, spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.409, 412)
- **Majolikavase** mit weiblichem Porträt, Venedig, Domenico da Venezia, 1560–1570 (Nr.421)
- **Fläschchen** aus transparentem Glas, an den Graten mit zwei aneinandergehefteten Fäden aus klarem Glas und zwei weiteren aus himmelblauen Glas dekoriert, Venedig, spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.503)
- **Flasche** aus transparentem Glas mit spiralförmigen Ornamenten, Venedig, 17. Jh. (Nr.504)

*Mittleres Fach:*

- **Teller** aus transparentem Glas, Venedig, 19. Jh. (Nr.570)

- **Flötenförmiger Kelch** aus transparentem Glas mit konischer und sehr langer Kupa, Venedig oder "à la façon de Venise", spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.509)
- Gruppe von drei **Flachflaschen** aus transparentem Glas, Venedig, spätes 16. Jh. (Nr.515,516,517)
- **Majolikavase**, mit Adelswappen und der Figur eines nackten Wanderers verziert, Castelli d'Abruzzo, spätes 16. Jh. (Nr.423)
- **Kelch** mit modellierter Kupa aus transparentem Glas mit zwei offenen und zusammengedrückten Aufwölbungen, Venedig oder "à la façon de Venise", spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh. (Nr.545)
- **Kelch** aus konischer Kupa aus transparentem Glas, der Stiel ist mit zwei Flügelchen aus blauem Glas verziert, Venedig, spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s, (Nr.521)
- **Kelch** mit achteckiger Kupa aus transparentem Glas, Venedig, frühes 20. Jh. (Nr.510)
- **Kelch** mit modellierter Kupa aus transparentem Glas, der Schaft ist mit zwei Flügelchen aus grün-blauem Glas verziert, Venedig oder "à la façon de Venise", spätes 17. Jh. bis Anfang des 18. Jh.s (Nr.544)

*Unteres Fach:*

- **Gießer**, Majolika, mit Grottesken, Urbino, spätes 16. Jh. bis Anfang des 17. Jh.s (Nr.677)
- **Teller** aus glattem, transparentem Glas, venezianische Handarbeit, 16. Jh. (Nr.551)
- **Gießer**, Majolika, mit Grottesken, Montelupo, spätes 17. Jh. (Nr.663)
- **Ampulle** oder Fläschchen aus transparentem Glas mit flügelartiger Form, Venedig, 17. Jh. (Nr.568)
- **Kelch** auf Fuß aus transparentem Glas, zentral mit einem Sternmotiv aus rotem, blauen und weißen Email und Blattgold dekoriert, Venedig, frühes 16. Jh. (Nr.512)
- **Kompottschale** aus transparentem Glas mit Frucht aus Glasfluss auf dem Deckel, Venedig, 18. Jh., (Nr.540)

## An den Wänden:

- A **Stories von Cyrus**, Wandteppiche, Bruxelles, 1570 – 1580, (Nr. 1402 – 1405)

- B **Venus in der Schmiede des Vulkan**, Freskos übertrug auf Leinwand, Girolamo da Treviso il Giovane (Treviso, 1497 – Boulogne, 1544), 1520, (Nr. 1400)