

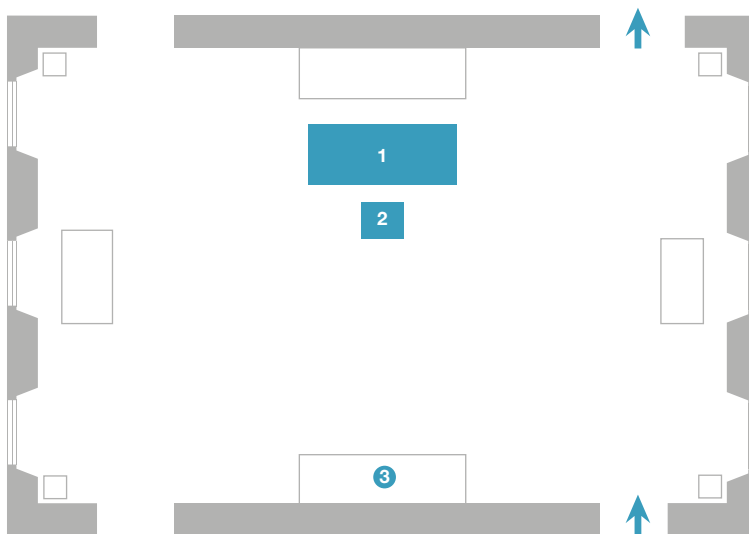
Espaces communs

Salon

C'est la plus grande pièce de la maison et elle faisait fonction de salle de réception par excellence. Située entre deux cours, elle est le point nodal de la distribution des pièces. Le revêtement en bois provient de l'ancien chœur de l'église de Classe di Dentro à Ravenne, au-dessus, les murs sont recouverts d'une très riche **tapisserie** en velours sur fond or qui s'inspire des tissus italiens du XV^e siècle mais qui est "personnalisée" par les abréviations BA VA et les armoiries de la famille Bagatti Valsecchi.

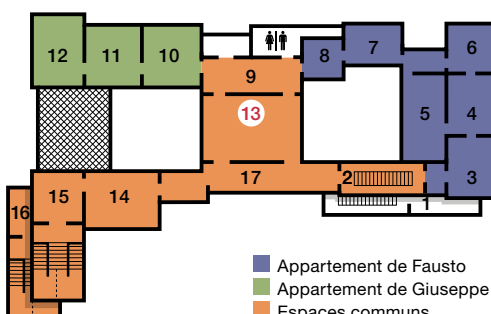
Sous le plafond à caissons s'étend une **frise** composée en partie de fresques de la région de Crémone réalisées au cours des premières décennies du XVI^e siècle, en partie de toiles peintes à tempera par le peintre milanais du XIX^e siècle Giacomo Campi, qui s'inspira pour cela des fresques antérieures. La **cheminée** monumentale est, elle aussi, un splendide exemple de recomposition de parties anciennes sur une structure moderne: la partie inférieure, œuvre attribuée à l'école vénitienne (seconde moitié du XVI^e siècle), fut achetée par les frères Bagatti Valsecchi et intégrée dans un dessin d'ensemble conçu par ces derniers s'inspirant des projets de l'architecte renaissance Sebastiano Serlio. Le dessin prévoyait également l'introduction, dans la hotte moderne, d'une fresque de Crémone du XVI^e siècle représentant Neptune.

La grande pièce est illuminée par huit belles **lampes murales** en bronze patiné "à l'ancienne" réalisées en 1884 pour l'alimentation au gaz, puis modifiées par la suite afin de recevoir l'électricité et par quatre **lampes à piédestal** dont la forme est entièrement moderne, s'ajoutant au grand **lampadaire** central dessiné à l'imitation des anciennes torchères.



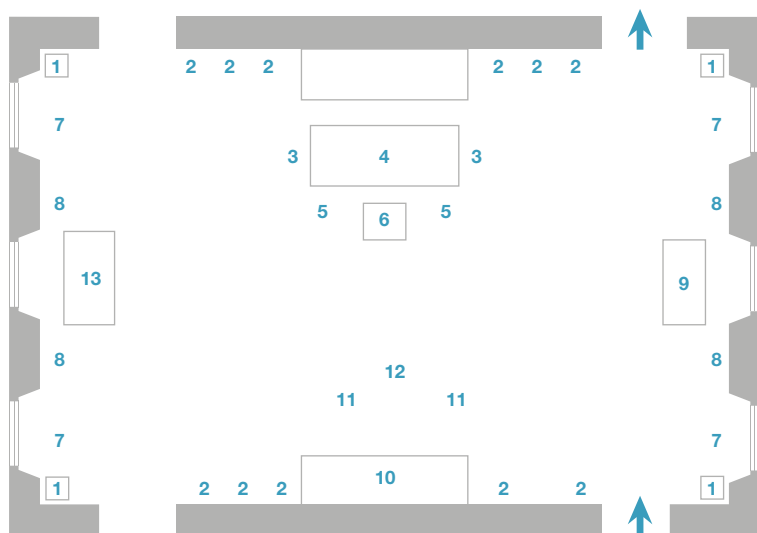
ŒUVRES CHOISIES

- 1 Table en noyer** aux supports latéraux en forme d'amphore, artisanat lombard des XVI^e-XVII^e siècles
- 2 Fauteuil couvert de velours rouge** avec riches franges réalisé au XIX^e siècle sur le modèle du fauteuil visible dans la fresque du XV^e siècle de Melozzo da Forlì au Palais Vatican, où le pape Sixte IV siège tandis qu'il nomme Platine bibliothécaire
- 3 Paire de chenets** richement décorés de figures allégoriques, artisanat du XIX^e siècle de modèles du XVI^e siècle



Espaces communs

Salon



- 1** **Quatre lampes** sur piédestal en noyer, Lombardie, XIX^e siècle, (n°89,90,1057,91)
- 2** **Une des onze chaises** en noyer recouvertes de velours marron, Milan, Innocente Cattaneo (?), XIX^e siècle, (du n°151 au n°161)
- 3** **Une des deux chaises « dantesca »** (en X) en noyer marqueté d'ivoire à motifs géométriques, siège et dossier recouverts de velours rouge, Ligurie (?), XVI^e siècle, (n°168,169)
- 4** **Table en bois** avec soutiens latéraux en forme d'amphore, Lombardie, XVI^e-XVII^e siècles, (n°88)
De gauche à droite :
- **boîte** en bois avec marqueteries d'ivoire représentant des éléments d'architecture stylisés, Vénétie (?), XVI^e-XVII^e siècles, (n°582)
 - **cuvette** en faïence décorée de motifs naturalistes, Manises (Espagne), 1730-1750 env., (n°440)
 - **boîte** en ivoire incrustée dans la masse de motifs géométriques, Italie septentrionale, second quart du XV^e siècle, (n°923)
- 5** **Faldistoire** en fer et bronze, Italie, XIX^e siècle?, (n°400)
- 6** **Chaise haute** revêtue de velours rouge avec riches franges, Italie, XIX^e siècle, (n°167)
- 7** **Un des quatre bancs** en bois gravé et revêtus de velours, Italie, chaises du XVII^e siècle transformées en bancs au XIX^e siècle, (n°163,164,165,166)
- 8** Chaises hautes (série de quatre) en noyer gravé et recouvertes de velours, Italie septentrionale, une des quatre du XVII^e siècle, les autres du XIX^e siècle, (n°148,149,150,1058)
- 9** **Table « fratino » en noyer**, Lombardie, XVI^e-XVII^e siècles, (n°86)
- **coffre** en bois de cyprès aux représentations allégoriques à fond surbaissé, Vénétie, première moitié du XVI^e siècle, (n°1050)
- 10** **Cheminée**
Sur la cheminée :
- série de quatre vases en faïence dont un sans couvercle, Pavie (?), XIX^e siècle, (n°478, 444, 445,457)
- À l'intérieur de la cheminée :*
- **paire de chenets** richement décorés de figures allégoriques, Italie, XIX^e siècle, (n°377, 378)
 - série de **quatre instruments** de cheminée décorés d'un putto sur le manche, Italie, XIX^e siècle, (n°318, 319, 320, 321)
- 11** **Une des deux chaises « savonarola »** (en tenailles) pliantes en bois avec un blason sur le dossier, Italie, XIX^e siècle, (n°224,255)
- 12** **Chaise « savonarola »** décorée sur le dossier de deux dauphins, Italie septentrionale, XVI^e siècle (n°229)
- 13** **Table** en bois avec supports en lyre et traverse en fer, Italie centrale, XVI^e siècle, (n°87)
- **boîte** en bois marquetée de motifs géométriques avec damier sur le couvercle, Vénétie, XVI^e siècle (?), (n°597)