

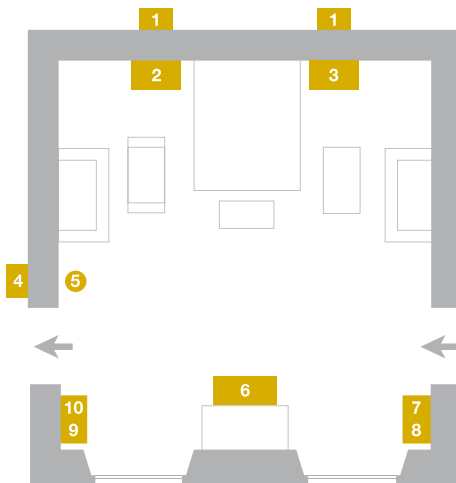
## Wohnung von Giuseppe

## Schlafgemach von Giuseppe und Carolina Borromeo, auch "Rotes Zimmer" genannt

Das Zimmer wurde 1882, dem Jahr der Eheschließung von Giuseppe Bagatti Valsecchi und Carolina fertiggestellt. Ausgangspunkt der gesamten Raumdekoration waren die **Lilien** des Wappens der Bagatti Valsecchi, gewunden um die **Ringe** des Wappens der Familie Borromeo. Dieses Motiv war Thema der kostbaren Wandbekleidung, die leider verloren gegangen ist und durch ein Gemälde ersetzt wurde, das auf seine Farben zurückgreift (Rot und Gold). Man kann das Wappen auch heute noch in den Schnitzereien der **Türen**, des **Schranks** und der **Vitrinen** bewundern, die unverkennbar Beispiele des hochkarätigen lombardischen Kunsthandwerks des auslaufenden 19. Jahrhunderts darstellen.

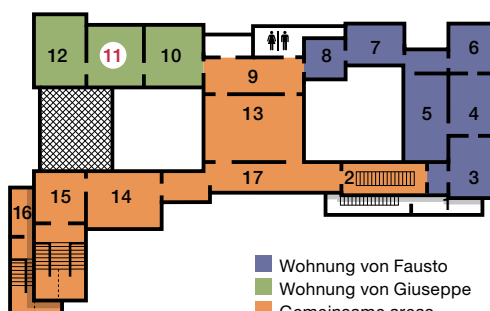
Das Zimmer wurde sehr prunkvoll ausgestattet, sowohl in Hinblick auf das bauliche Dekor, wie auch auf das Mobiliar: Bemerkenswerte Elemente der Architektur des Raums sind die **Zimmerdecke** aus dem 15. Jahrhundert aus geschnitztem Tannenholz, die wahrscheinlich ursprünglich aus dem Haus Franco aus Cremona stammt, der **Fries**, der sich an den Wänden entlang zieht (teilweise ein dem 16. Jahrhundert entrissenes Fresko, mit stellenweise Einfügungen in Tempera vom Ende des 19. Jahrhunderts) und die eleganten **Türpfosten** aus schwarzem Marmor und Sandstein. Diese prachtvolle Ausstattung bildet einen angemessenen Rahmen für das herrliche **Sizilianische Bett** aus geschmiedetem und vergoldetem Eisen aus dem frühen 17. Jahrhundert und für die **Heilige Giustina**, ein auf die Zeit um 1470 datiertes Werk von Giovanni Bellini.

Von dem Schlafzimmer aus gelangte man direkt in den Umkleideraum und zum Toilettenraum, die heute nicht mehr zu besichtigen sind.



## HIGHLIGHTS

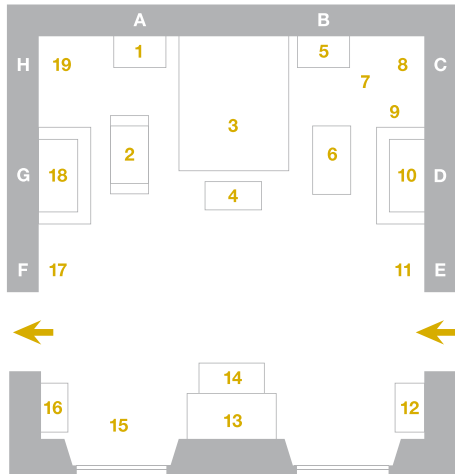
- 1 **Johannes der Täufer und der heilige Franziskus**, von dem Bernardo Zenale im Jahre 1507 gemalte Tafelbilder.
- 2 **Eine der beiden Nachttische** im Stil der Neorenaissance · diese Gattung von Möbelstücken gab es im 16. Jh noch nicht.
- 3 **Kruzifix** mit Hohlräumen für Reliquien: Einer deutschen Werkstatt in Augsburg zugeordnet, frühes 17. Jh.
- 4 **Die heilige Giustina**, Gemälde von Giovanni Bellini (Venedig, etwa 1430–1516), um 1470
- 5 **Eine Reihe von Kindermöbeln**, im späten 16. bis frühen 17. Jh im nördlichen Italien gefertigt.
- 6 **Drei kostbare kleine Schreine** aus Holz und vergoldeter Pastiglia mit klassischen und mythologischen Themen, nordöstliches Italien, zweite Hälfte des 15. Jhs.
- 7 **Kelch** mit emailliertem Kupferdeckel, venezianische Kunst aus dem frühen 16. Jh (auf dem unteren Regalbrett)
- 8 **Zwei Vasen** in Pinienform mit Metallglanzlackierung, Deruta, frühes 16. Jh (auf dem oberen Regalbrett)
- 9 **Reihe von Kämmen** aus Buchsbaumholz, Bein und Schildpatt, französische Manufakturen des 15. Jhs.
- 10 **Prozessionskreuz** aus vergoldetem Kupfer, lombardische Manufaktur, frühes 14. Jh.



■ Wohnung von Fausto  
 ■ Wohnung von Giuseppe  
 ■ Gemeinsame areas

## Wohnung von Giuseppe

## Schlafgemach von Giuseppe und Carolina Borromeo, auch "Rotes Zimmer" genannt



- 1 Nachttisch**, Mailand, Innocente Cattaneo, 1885 (Nr.65)  
*Von links nach rechts:*
- Kleine Truhe aus Holz und Messing, 17. Jh.(?) (Nr.716)
  - Kruzifix, Messing und Glasfluss, Frankreich, erste Hälfte des 16. Jh.s (Nr.703)
  - Kerzenhalter aus Eisen mit Klemme zum Zurückhalten des Dochts, Volkskunst, Italien, 18. Jh. (Nr.643)
  - zwei Kerzenhalter aus Messing mit rundem Fuß und gedrehtem Schaft, Italien, 18. -19. Jh. (Nr.275, 276)
- An der Wand, über der dem Nachttisch, von links nach rechts:*
- Rosenkranz aus Elfenbein und Silber, spätes 17. Jh. (Nr.919)
  - Tragaltar aus Holz und Elfenbein, Toskana (?), 19. Jh. (Nr.690)
  - Weihwasserbehälter, Kupfer und vergoldetes Eisen, Trapani, spätes 17. Jh. (Nr.306)
- 2 Bemaltes Kinderbett**, auf dem Kasten ist eine Blumengarten dargestellt, Lombardei (?), spätes 16. Jh.(?) (Nr.77)
- 3 Himmelbett** aus vergoldetem Eisen mit Blumenmotiven, Sizilien, 17. Jh. (Nr.67)
- 4 Kasten aus Holz**, Metall und Samt, mit Wappen und Emblemen der Familien Borromeo und Bagatti Valsecchi, Mailand, Mitte des 16. Jh. mit Restaurierungen aus dem 19. Jh. (Nr.72)
- 5 Nachttisch**, Mailand, Innocente Cattaneo, 1885 (Nr.64)  
*Von links nach rechts:*
- Kerzenhalter aus Bronze, Italien, 19. Jh. im Stil des 17. Jh.s (Nr.749)
  - Reliquienschrein aus Holz und vergoldeter Bronze, Augsburg (?), frühes 17. Jh. (Nr.657)
  - Dochtschere, Volkskunst, Italien, 18. Jh. (Nr.644)
  - Kleine Truhe aus Holz und Messing, 17. Jh.(?) (Nr.715)
- An der Wand, über der dem Nachttisch, von links nach rechts:*
- Rosenkranz aus Elfenbein, Frankreich oder Flandern, 17. Jh (Nr.934)
  - Rosenkranz aus Elfenbein mit Christuskopf am Ende, Deutschland oder Frankreich, 17. Jh. (Nr.936)
  - Kruzifix aus Koralle, vergoldetem Silber und Email, Süditalien, 17. Jh (Nr.819)
  - Dominikanischer Rosenkranz, spätes 17. Jh. (Nr.937)

- 6 Wiege**, Lombardei (?), 16. Jh. mit Restaurierungen aus dem 19. Jh. (Nr.68)
- 7 Gedrechselte Holzspule** mit Rocken, Italien, 17. Jh (Nr.654)
- 8 "Savonarola" Stuhl**, Italien, 17. Jh. (Nr.170)
- 9 Gedrechselte Holzspule** mit Reliefformanten, Italien, 19. Jh. (Nr.652)
- 10 Kommode "Bambocci"** (figürlich beschnitzt), Ligurien, 17. Jh. mit Restaurierungen aus dem 19. Jh. (Nr.74)  
*Von links nach rechts:*
- Kerzenhalter aus Bronze, Italien, 17. Jh (Nr.269)
  - Kleine Koffertruhe aus Holz, Metall und Samt, Italien, 18.-19. Jh. (Nr.247)
  - Figürlich beschnitzter Kabinettschrank, Ligurien, 17. Jh. mit Restaurierungen aus dem 19. Jh. (Nr.75)
  - Kerzenhalter aus Bronze, Italien, 17. Jh (Nr.294)
  - Kästchen aus Holz, Metall und Samt, Italien, 19. Jh. mit Fragmenten aus dem 17. Jh (Nr.924)
- 11 Spinnrad** aus Holz mit balusterförmiger Stange, Italien, 17. Jh (Nr.655)
- 12 Vitrine aus Walnussbaum**, Mailand, Innocente Cattaneo, 1886 (Nr.70)  
*Von links nach rechts, oberes Fach;*
- Zapfenförmige Vase, Majolika mit Goldlackierung, Deruta, erste Hälfte des 16. Jh.s (Nr.661)
  - Vase mit Glasdeckel, Venetien oder Toskana, 17. Jh (Nr.543)
  - Zapfenförmige Vase, Majolika mit Goldlackierung, Deruta, erste Hälfte des 16. Jh.s (Nr.660)
- Von links nach rechts, oberes Fach;*
- Tischuhr aus vergoldetem Messing, Augusta, Nikolaus Schmidt der Jüngere, erste Jahrzehnte des 17. Jh (Nr.707)
  - Kleine Truhe aus Kupfer und Email, Venedig, spätes 16. Jh. (Nr.822)
  - Kelch mit Deckel aus Kupfer und Email, Venedig, frühes 16. Jh. (Nr.655)
  - Hostienbehälter aus vergoldetem Kupfer, Lombardei, Mitte des 16. Jh.s (Nr.701)
- 13 Schrank**, Schnitzereien der Ringe der Borromeo und der Lilien der Bagatti Valsecchi, Mailand, Innocente Cattaneo, 1885 (Nr.69)
- 14 Tisch mit Balustern**, Italien, 19. Jh. mit Fragmenten aus dem 16. und 17. Jh. (Nr.92)  
*Von links nach rechts, Reihe zum Fenster*
- Holzschatulle mit vergoldeter Pastiglia (bestehend aus Leim und Gips), verziert mit mythologischen Szenen, nordöstliches Italien, spätes 15. bis frühes 16. Jh. (Nr.754)
  - Holzschatulle mit vergoldeter Pastiglia, verziert mit Episoden der römischen Geschichte, nordöstliches Italien, spätes 15. Jh. bis Anfang des 16. Jh.s (Nr.758)
  - Holzschatulle mit vergoldeter Pastiglia, verziert mit Episoden der römischen Geschichte, nordöstliches Italien, letztes Viertel des 15. Jh.s (Nr.789)
- Von links nach rechts, mittlere Reihe:*
- Hostienbehälter aus Elfenbein, verziert mit religiösen Relieffarbeiten, Genua, frühes 16. Jh. (Nr.823)
  - Kleiner Schrein in Kofferform, aus Holz mit Elfenbeinplättchen belegt, 19. Jh.(?) (Nr.742)

- Kleine Dose aus vergoldetem Kupfer mit Blumenmotiven aus eingefasster Koralle, Trapani, 17. Jh. (Nr.820)
- Von links nach rechts, Reihe zum Bett*
- Kasette aus Holz mit Elfenbeinintarsien im Kartäuserstil, nördliches Italien, Mitte des 15. Jh.s (Nr.744)
  - Holzdose, verziert mit Elfenbein und Stroh, Italien, 17. Jh. (Nr.714)
  - Kästchen aus Holz, Eisen, Horn und Bein, verziert mit naturalistischen und geometrischen Ornamenten, Mittelitalien (?), spätes 16. Jh. (Nr.740)
- 15 Faltbare "Savonarola" Stühle**, mit einem Wappenschild auf der Lehne, Italien, 19. Jh. (Nr.223)
- 16 Vitrine aus Walnussbaum**, Mailand, Innocente Cattaneo, 1885 (Nr.71)  
*Von links nach rechts, unten, oberste Reihe:*
- Kamm aus Buchsbaumholz mit Durchbruchornament, Frankreich, spätes 15. Jh. (Nr.796)
  - Kamm aus Schildpatt, mit naturalistischen Motiven verziert, Frankreich, spätes 15. Jh. (Nr.799)
- Von links nach rechts, unten, mittlere Reihe:*
- Kamm aus Buchsbaumholz mit Durchbruchornament, Frankreich, spätes 15. Jh. (Nr.798)
- Von links nach rechts, unten, unterste Reihe:*
- Kamm aus Elfenbein, Flandern (?), erste Hälfte des 17. Jh.s (Nr.813)
  - Kamm aus Buchsbaumholz mit eleganter Durchbruchornament, Frankreich, spätes 15. Jh. (Nr.797)
  - Prozessionskruzifix, vergoldetes Kupfer, Lombardei, 14. Jh. (Nr.704)
- Von links nach rechts, auf dem Regal*
- Reliquiar aus vergoldetem Kupfer und Glas, Lombardei, Mitte des 16. Jh.s (Nr.696)
  - Bestickte Handschuhe, Italien, Hälfte des 16. Jh.s (Nr.921)
  - Madonna mit Kind, Elfenbein, Trapani (?), 17.-18. Jh. (Nr.803)
  - Paxtafel aus Bronze, Venetien, spätes 15. bis frühes 16. Jh. (Nr.807)
  - Plakette mit Kruzifix aus Bronze, Il Moderno (Norditalien, 16. Jh.), um 1500 (Nr.808)
  - Mit gemustertem und gestanztem Leder bespannter Behälter, Italien, 19. Jh. (Nr.763)
- 17 Gruppe von Kindermöbeln:**
- Nachtstuhl für Kinder, Italien, 19. Jh., mit Fragmenten aus dem 16.-17. Jh. (Nr.313)
  - Laufstuhl, Norditalien, 16.-17. Jh. (Nr.314)
  - Zwei Kinderstühle, Italien, 16. oder 17. Jh. (Nr.311, 312)
- 18 Kommode mit "Bambocci"** (figürlich beschnitzt) mit acht Schüben, Ligurien, 17. Jh. mit Restaurierungen aus dem 19. Jh. (Nr.73)  
*Von links nach rechts:*
- Kleine Koffertruhe aus Leder, Eisen, Holz, Papier, Frankreich oder Flandern, 15. Jh. (Nr.599)
  - Figürlich beschnitzter Kabinettschrank, Ligurien, 17. Jh. mit Restaurierungen aus dem 19. Jh. (Nr.76)
  - Kästchen aus Leder und Eisen, Frankreich oder Flandern, 16. Jh. (Nr.596)
- 19 Polsterstuhl**, Norditalien (?), 17. Jh. mit Restaurierungsarbeiten aus dem 19. Jh. (Nr.182)

## An den Wänden:

- A Der heilige Franziskus**, Tafelbild, Bernards Zonale (\*Treviglio um 1460, + Mailand 1526), linksseitige Tafel des Polyptychons für die Kapelle der Unbefleckten Empfängnis in der Kirche San Francesco in Cantù, 1507 (Nr.987)
- B Der heilige Johannes der Täufer**, Tafelbild, Bernardo Zenale (\*Treviglio um 1460, + Mailand 1526), linksseitige Tafel des Polyptychons für die Kapelle der Unbefleckten Empfängnis in der Kirche San Francesco in Cantù, 1507 (Nr.988)
- C Der heilige Johannes der Täufer**, Tafelbild, Baldassarre Carrari zugeschrieben (Forlì, etwa 1460–1516), frühes 16. Jh. (Nr.990)
- D Madonna mit dem Kind, die Heiligen Giovannino und Franziskus**, Tafelbild, Arcangelo di Jacopo del Sellaio (Florenz, etwa 1477–1530), frühes 16. Jh. (Nr.993)
- E Der Evangelist Johannes**, Tafelbild, Baldassarre Carrari zugeschrieben (Forlì, etwa 1460–1516), frühes 16. Jh. (Nr.989)
- F Die heilige Giustina**, Gemälde von Giovanni Bellini (Venedig, etwa 1430–1516), um 1470 (Nr.986)
- G Madonna mit Kind, die Heiligen Katharina von Alexandrien und Maria Magdalena**, Tafelbild, in Anlehnung an Raffaellino del Garbo (Florenz, Erwähnungen von 1479 bis 1527), frühes 16. Jh. (Nr.992)
- H Der heilige Jakobus**, Tafelbild, Meister des Tryptichons von Sant'Antonio Abate in Maggiano (?) (Lombardei, erste Hälfte des 16. Jh.s), frühes 16. Jh. (Nr.991)