

Appartement de Giuseppe

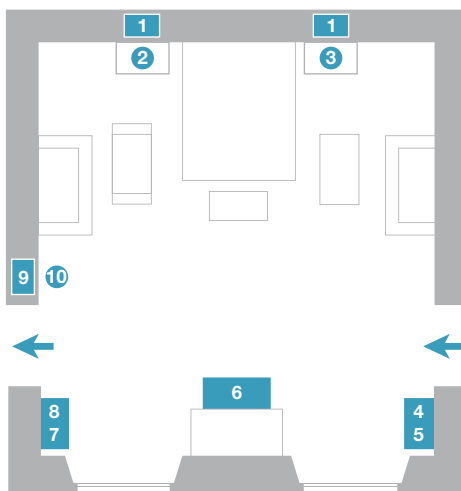
Chambre à coucher de Giuseppe et Caroline Borromeo appelée la "Chambre Rouge"

La chambre fut enrichie en 1882, année du mariage de Giuseppe Bagatti Valsecchi avec Carolina Borromeo et toute la décoration originale de la pièce s'est alors inspirée des **fleurs de lis** du blason des Bagatti Valsecchi enlacées aux **anneaux** du blason Borromeo.

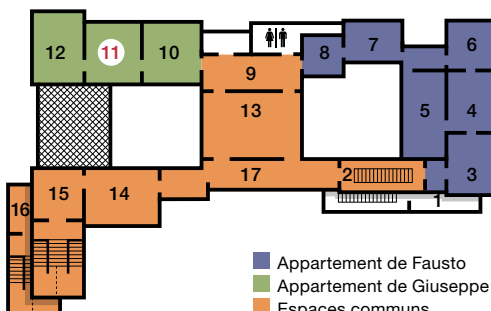
Ce motif était présent sur la riche tapisserie, malheureusement perdue et remplacée aujourd'hui par une peinture qui en rappelle la couleur (rouge et or); on peut encore l'admirer, gravée sur les **portes**, sur l'**armoire**, et sur les **vitrines**, exemples significatifs du très haut niveau artistique atteint par l'artisanat lombard à la fin du XIX^e siècle.

La chambre dégagait une impression de faste, que ce soit dans les décorations fixes ou dans les meubles : parmi les décorations citons l'imposant **plafond** du XV^e siècle en pin sculpté provenant probablement de Casa Franco de Crémone; la **frise** qui s'étire le long des murs (provenant en partie d'une fresque arrachée au XVI^e siècle, en partie intégrée à tempera à la fin du XIX^e siècle); les élégants **montants** des portes en marbre noir et grès. Ces riches décorations créent un encadrement idéal pour le précieux **lit sicilien** en fer forgé doré réalisé au début du XVII^e siècle ainsi que pour la **Sainte Justine**, œuvre de Giovanni Bellini datable des alentours de 1470.

De la chambre on passait au vestiaire et à l'espace consacré à la toilette, pièces que l'on ne peut plus visiter de nos jours.



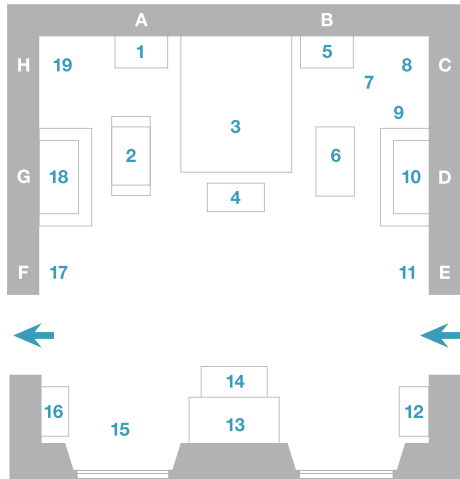
- 1 **Saint Jean-Baptiste et Saint François**, peintures sur bois du Bernardo Zenale, 1507
- 2 **Une des deux tables de chevet "néo-renaissance"** : ce type de meuble n'existait pas au XVI^e siècle
- 3 **Crucifix** avec espaces pour les reliques : attribué à l'atelier allemand d'Augsbourg du début du XVII^e siècle
- 4 **Sainte Justine**, peinture sur bois, Giovanni Bellini, (Venise, 1430 env. - 1516), 1470 env.,
- 5 **Série de meubles pour enfants**, objets de l'Italie septentrionale, fin du XVI^e siècle - débuts du XVII^e siècle
- 6 **Trois précieux** coffrets en bois et pastillage doré aux motifs classiques et mythologiques, Italie nord-orientale, seconde moitié du XV^e siècle
- 7 **Coupe** avec couvercle en cuivre émaillé, art vénitien du début du XVI^e siècle (sur l'étagère du bas)
- 8 **Deux vases** en forme de pomme de pin avec peinture à lustre métallique, Deruta, débuts du XVI^e siècle (sur l'étagère du haut)
- 9 **Série de peignes** en bois de buis, os et tortue, manufactures françaises du XV^e siècle
- 10 **Croix processionnelle** en laiton doré, façon lombarde, début du XIV^e siècle



■ Appartement de Fausto
■ Appartement de Giuseppe
■ Espaces communs

Appartement de Giuseppe

Chambre à coucher de Giuseppe et Caroline Borromeo appelée la "Chambre Rouge"



- 1** **Table de chevet**, Milan, Innocente Cattaneo, 1885, (n°65)

De gauche à droite :

- mallette en bois et cuivre, XVII^e siècle (?), (n°716)
- crucifix, cuivre et pâte de verre, France, première moitié du XVI^e siècle, (n°703)
- chandelier en fer avec pince pour retenir la mèche à cire, art populaire, Italie, XVIII^e siècle (n°643)
- deux chandeliers en cuivre, base circulaire, tige façonnée au tour, Italie, XVIII^e-XIX^e siècles, (n°275, 276)

Sur le mur, au-dessus de la commode,

de gauche à droite :

- chapelet en ivoire, argent, fin du XVII^e siècle, (n°919)
- tabernacle en bois et ivoire, Toscane (?), XIX^e siècle, (n°690)
- bénitier, cuivre et fer doré, Trapani, fin du XVII^e siècle, (n°306)

- 2** **Petit lit** peint sur le caisson duquel est représenté un pré fleuri, Lombardie (?), fin du XVI^e siècle (?), (n°77)

- 3** **Lit à baldaquin** en fer forgé avec motifs floraux, Sicile, XVII^e siècle, (n°67)

- 4** **Malle en bois**, fer, velours, avec blasons et emblèmes des familles Borromeo et Bagatti Valsecchi, Milan, moitié du XVI^e siècle, restaurations du XIX^e siècle, (n°72)

- 5** **Table de chevet**, Milan, Innocente Cattaneo, 1885, (n°64)

De gauche à droite :

- chandelier en bronze, Italie, XIX^e siècle dans les modes du XVII^e siècle, (n°749)
- reliquaire en bois et bronze doré, Augsburg (?), début du XVII^e siècle, (n°657)
- pince pour mèche, art populaire, Italie, XVIII^e siècle, (n°644)
- mallette en bois et cuivre, XVII^e siècle, (n°715)

Sur le mur, au-dessus de la table de chevet, de gauche à droite :

- chapelet en ivoire, France ou Flandres, XVII^e siècle, (n°934)
- chapelet en ivoire terminant par une croix du Christ, Allemagne ou France, XVII^e siècle, (n°936)
- crucifix en corail, argent doré et émail, Italie

- méridionale, XVII^e siècle, (n°819)
- chapelet dominicain, fin du XVII^e siècle, (n°937)

- 6** **Berceau**, Lombardie (?), XVI^e siècle, restaurations du XIX^e siècle, (n°68)

- 7** **Métier à filer** en bois façonné au tour avec quenouille, Italie, XVII^e siècle (n°654)

- 8** **Chaise «savourarola»** (en tenailles), Italie, XIX^e siècle, (n°170)

- 9** **Métier à filer** en bois façonné au tour, motifs ornementaux en relief, Italie, XVII^e siècle (?), (n°652)

- 10** **Commode à bambocci**, Ligurie, XVII^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle, (n°74)

De gauche à droite :

- chandelier en bronze, Italie, XVII^e siècle, (n°269)
- mallette en bois, métal, velours, Italie, XVIII^e-XIX^e siècles, (n°247)
- secrétaire à bambocci, Ligurie, XVII^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle, (n°75)
- chandelier, bronze, Italie, XVII^e siècle, (n°294)
- mallette en bois, métal, velours, Italie, XIX^e siècle avec fragments du XVII^e siècle, (n°924)

- 11** **Rouet**, en bois avec tige décorée à balustre, Italie, XVII^e siècle, (n°653)

- 12** **Vitrine en noyer**, Milan, Innocente Cattaneo, 1886, (n°70)

De gauche à droite, rayon du haut :

- vase "pomme de pin" en faïence à lustre doré, Deruta, première moitié du XVI^e siècle, (n°661)
- vase avec couvercle en verre, Venise ou Toscane, XVII^e siècle (n°543)
- vase "pomme de pin" en faïence à lustre doré, Deruta, première moitié du XVI^e siècle, (n°660)

De gauche à droite, rayon en bas :

- horloge de table en cuivre doré, Augusta, Nikolaus Schmidt Der Junger, premières décennies du XVII^e siècle, (n°707)
- petit coffre-fort en cuivre et émail, Venise, fin du XVI^e siècle, (n°822)
- coupe avec couvercle en cuivre et émail, Venise, début du XVI^e siècle, (n°655)
- ciboire en cuivre doré, Lombardie, moitié du XVI^e siècle, (n°701)

- 13** **Armoire**, avec gravures des anneaux Borromeo et fleurs de lys Bagatti Valsecchi, Milan, Innocente Cattaneo, 1885, (n°69)

- 14** **Table à balustre**, Italie, XIX^e siècle avec fragments des XVI^e et XVII^e siècles, (n°92)

De gauche à droite, file vers les fenêtres :

- boîte en bois à pastillage doré avec scènes mythologiques, Italie nord-orientale, fin du XV^e siècle – débuts du XVI^e siècle, (n°754)
- boîte en bois à pastillage doré, décorée d'épisodes de l'histoire romaine, Italie nord-orientale, fin du XV^e siècle –début du XVI^e siècle, (n°758)
- boîte en bois à pastillage doré, décorée d'épisodes de l'histoire romaine, Italie nord-orientale, dernier quart du XV^e siècle, (n°789)

De gauche à droite, file centrale :

- récipient pour les hosties en ivoire décoré de reliefs de nature religieuse, Gênes, début

- du XVI^e siècle, (n°823)

- coffret en forme de malle, en bois revêtu de plaques en ivoire, XIX^e siècle (?), (n°742)
- petite boîte en cuivre doré avec motifs floraux en corail enchâssé, Trapani, XVII^e siècle, (n°820)

De gauche à droite file vers le lit :

- boîte en bois et ivoire incrustée dans la masse, Italie septentrionale, moitié du XV^e siècle, (n°744)
- boîte en bois, décorée en ivoire et paille, Italie, XVII^e siècle, (n°714)
- coffret en bois, fer, corne, os, décoré de motifs géométriques et naturalistes, Italie centrale (?), fin du XVI^e siècle, (n°740)

- 15** **Chaises «savourarola»** (en tenailles) pliante, avec un écusson héraldique sur le dossier, Italie, XIX^e siècle, (n°223)

- 16** **Vitrine en noyer**, Milan, Innocente Cattaneo, 1885, (n°71)

De gauche à droite, sur le fond, file supérieure :

- peignes en buis, décorés de motifs ajourés, France, fin du XV^e siècle, (n°796)
- peignes en tortue, décorés de motifs naturalistes, France, fin du XV^e siècle, (n°799)

De gauche à droite, sur le fond, file centrale :

- peignes en buis, ajourés, France, fin du XV^e siècle, (n°798)

De gauche à droite, sur le fond, file inférieure :

- peignes en ivoire, Flandres (?), première moitié du XVII^e siècle, (n°813)
- peignes en buis, avec motifs ajourés, France, fin du XV^e siècle, (n°797)
- croix processionnelle, cuivre doré, Lombardie, XIV^e siècle, (n°704)

De gauche à droite, sur l'étagère :

- reliquaire en cuivre doré et verre, Lombardie, moitié du XVI^e siècle, (n°696)
- gants brodés, Italie, moitié du XVI^e siècle (n°921)
- Vierge à l'Enfant, ivoire, Trapani (?), XVII^e-XVIII^e siècles (n°803)
- tablette en bronze, Vénétie, fin du XV^e siècle – début du XVI^e siècle, (n°807)
- plaquette avec Crucifix en bronze, le Moderne (Italie septentrionale, XVI^e siècle), 1500 env. (n°808)
- récipient recouvert de cuir ouvré et poinçonné, Italie, XIX^e siècle, (n°763)

- 17** **Groupe de meubles pour enfants :**

- commode pour enfant, Italie, XIX^e siècle avec fragments des XVI^e –XVII^e siècles, (n°313)
- fusarole, Italie Septentrionale, XVI^e-XVII^e siècles, (n°314)
- paire de petites chaises, Italie, XVI^e ou XVII^e siècle, (n°311, 312)

- 18** commode à bambocci, à huit tiroirs, Ligurie, XVII^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle, (n°73)

De gauche à droite :

- mallette en cuir, fer, bois, papier, France ou Flandres, XV^e siècle, (n°599)
- secrétaire à bambocci, Ligurie, XVII^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle, (n°76)
- mallette en cuir et fer, France ou Flandres, XVI^e siècle, (n°596)

- 19** **Chaise haute**, Italie septentrionale (?), XVII^e siècle, restaurations du XIX^e siècle, (n°182)

Sur les murs :

- A** **Saint François**, peinture sur bois, Bernardo Zenale (Treviglio, 1460 env. – Milan 1526), compartiment gauche du polyptyque pour la chapelle de l'Immaculée Conception dans l'église de Saint François à Cantù, 1507, (n°987)

- B** **Saint Jean Baptiste**, peinture sur bois, Bernardo Zenale, (Treviglio, 1460 env. – Milan 1526), compartiment gauche du polyptyque pour la chapelle de l'Immaculée Conception dans l'église de Saint François à Cantù, 1507, (n°988)

- C** **Saint Jean Baptiste**, peinture sur bois, attribuée à Baldassarre Carrari (Forlì, 1460 env. – 1516), débuts du XVI^e siècle, (n°990)

- D** **Vierge à l'Enfant, Saint Jean et Saint François**, peinture en bois, Archange de Jacopo del Sellaio (Florence, 1477 env. – 1530), début du XVI^e siècle, (n°993)

- E** **Saint Jean Évangéliste**, peinture sur bois, attribuée à Baldassarre Carrari (Forlì, 1460 env. – 1516), début du XVI^e siècle, (n°989)

- F** **Sainte Justine**, peinture sur bois, Giovanni Bellini, (Venise, 1430 env. – 1516), 1470 env., (n°986)

- G** **Vierge à l'Enfant et les saintes Catherine d'Alexandrie et Marie Madeleine**, peinture sur bois, dérivation de Raffaellino del Garbo (Florence, nouvelles de 1479 à 1527), début du XVI^e siècle, (n°992)

- H** **Saint Jacques**, peinture sur table, Maître du Triptyque de Saint Antoine Abbé à Maggiano (?) (Lombardie, première moitié du XVI^e siècle), début du XVI^e siècle, (n°991)