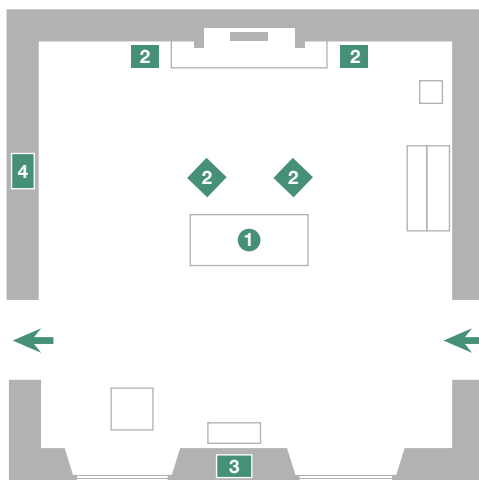


Appartamento di Giuseppe

Sala della Stufa Valtellinese

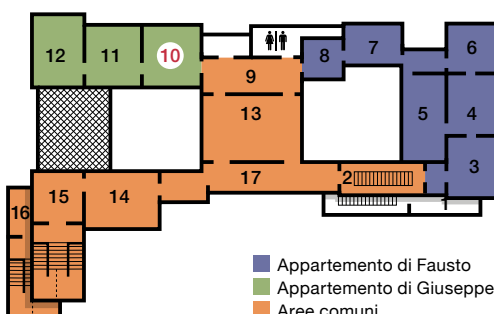
La stanza è il primo ambiente dell'appartamento di Giuseppe Bagatti Valsecchi e della moglie Carolina Borromeo. In Valtellina si chiama "stufa" il piccolo locale della casa rivestito completamente di legno e riscaldato dalla tradizionale stufa in ceramica: il cinquecentesco **rivestimento ligneo** di questa sala proviene dal Palazzo Carbonera di Sondrio ed è arricchito dal bellissimo **fregio scolpito** con figure antropomorfe, animali fantastici e motivi vegetali. I fratelli Bagatti Valsecchi lo acquistarono nel 1882 e dovette subire alcune modifiche per poter essere collocato nella sala: furono pertanto aggiunti, nello stesso stile, i contorni delle finestre e delle porte e la fascia superiore, sopra la quale corre il **fregio dipinto** con divinità marine realizzato alla fine dell'Ottocento a imitazione di motivi cinquecenteschi.

L'ambiente, che era utilizzato come salotto di famiglia, raccoglie oggetti d'arte rinascimentale di grande raffinatezza, molti dei quali sono allestiti sul **tavolo**, riccamente intagliato, al centro della stanza. Per non alterare l'unità stilistica della stanza e la sua *allure* cinquecentesca, il **pianoforte** è inserito all'interno di un arredo in stile realizzato nel 1885; una volta chiuso, il mobile assume l'aspetto di una credenza antica.



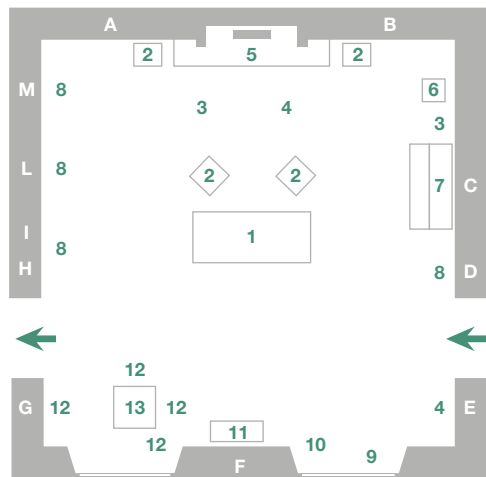
DA NON PERDERE

- 1 **Pissidi in avorio**, manifatture tedesche del XVI e del XVII secolo;
Cofanetto in avorio, India settentrionale (Moghul) del XVII secolo;
Gruppo di raffinati grattacarte (strumenti per raschiare la pergamena) con impugnatura in avorio, manifatture tedesche del XVII secolo
- 2 Una delle **quattro piccole sedie** decorate con stemmi gentilizi, Lombardia (?), inizio del sec. XVII secolo, modello per le altre tre della serie realizzate nel XIX secolo
- 3 **Ritratto del beato Lorenzo Giustiniani**, tempera su tavola, bottega di Gentile Bellini, seconda metà del XV secolo
- 4 **Specchio** con ricca cornice a pastiglia dorata e tempera, manifattura veneziana del XV secolo



Appartamento di Giuseppe

Sala della Stufa Valtellinese



- 1 Tavolo** ornato con mascheroni e leoni accovacciati, la traversa è riccamente intagliata con draghi e con una cornice al cui interno compaiono un pellicano e le iniziali "P.C.", Italia, sec. XIX con frammenti dei sec. XVI e XVII sec (?), (n.61)

Da sinistra a destra,

fila verso il camino:

- **calamaio** in bronzo con "spolverino" decorato con motivi rinascimentali, Spagna o Fiandre, sec. XIX su un modello del sec. XVII, (n.287)
- **pisside** in avorio con coperchio a calice di fiore, arte tedesca, sec.XVI, (n.706)
- **pisside** in avorio con coperchio, Germania meridionale, fine sec. XVI- inizio sec. XVII (n.793)
- **cassetta** ricoperta di lastre d'avorio decorata a scomparti con soggetti naturalistici e figure di animali, India settentrionale (Moghul), sec. XVII, (n.741)
- **pisside** in avorio, Germania meridionale, fine sec. XVI- inizio sec. XVII, (n.792)
- **pisside** in avorio con coperchio a calice di fiore, Germania meridionale, fine sec. XVI- inizio sec. XVII, (n.809)
- **calamaio** in bronzo con putto, Veneto, sec. XVI, (n.285)

Fila di mezzo:

- **cassetta** in ebano intarsiato in osso, corno e bronzo con motivi geometrico-floreali, Italia centrale (?), sec. XVI (n.753)
- piccola **anfora** in avorio, manico terminante a zampa di leone, Italia, fine sec. XVI con integrazioni del sec. XIX, (n.694)
- **candeliere** in avorio tornito a balaustro, Germania meridionale, sec.XVII, (n.698)
- **cofanetto** in legno con lastre d'avorio e di metallo su stoffa rossa damascata in oro, Archangelsk (Russia), 1775 – 1880 ca, (n.746)

- **candeliere** in avorio tornito a balaustro, Germania meridionale, sec.XVII, (n.699)
- **conchiglia** montata su base in rame dorato inciso, probabilmente proveniente da un arredo sacro, Germania (?), fine sec. XVI – inizio sec. XVII, (n.913)
- **cofanetto** rivestito in avorio decorato con soggetti geometrici, ambito renano, sec. XII, (n.755)

Fila verso le finestre:

- **calamaio** di bronzo sostenuto da tre aquile, Veneto, sec.XVI, (n.286)
- sette raffinati **grattacarte** (strumenti per raschiare la pergamena) con impugnatura in avorio, manifatture tedesche, sec., (n.826, 825, 830, 829, 827, 824, 828)
- **forzierino** in acciaio inciso all'acquaforte, Norimberga, sec. XVI, (n.712)
- **forzierino** a forma di bauletto in acciaio inciso all'acquaforte, Norimberga, sec. XVI, (n.760)
- **strumento di misura** con impugnatura in avorio decorata con una figura femminile, Germania meridionale, sec. XVII, (n.831)
- **calamaio** in bronzo sormontato da una figura femminile, Veneto, sec. XVI - XVII, (n.284)

- 2 Una delle quattro piccole sedie** decorate con stemmi gentilizi, Lombardia (?), inizio sec. XVII (n.215) e sec. XIX (n.216,217,218)
- 3 Uno dei due seggioloni** in velluto con braccioli e cartella anteriore in legno intagliato a mascheroni, Italia, sec. XIX, (n.209, 210)
- 4 Uno dei due seggioloni** con braccioli con pomelli in bronzo, velluto rosso, Italia, sec. XVII con restauri sec. XIX (n.207,208)

5 Camino

- serie di tre **ferri da camino** decorati con putti all'impugnatura, Italia, sec. XIX, (n.315,316,317)
- coppia di **alari** in ferro e bronzo a base triangolare decorati a mascheroni, Lombardia (?), sec. XVIII, (n.379,380)

- 6 Salterio** (?) intagliato a motivi naturalistici e con uno stemma araldico al centro di gusto goticeggiante, artigianato di area alpina, sec. XIX (?), (n.391)

- 7 Mobile** a due corpi decorato con prospettive architettoniche nel cui interno è nascosto il pianoforte, Milano, Achille Merico, 1885 (n.64)

- 8 Uno dei quattro seggioloni** con braccioli in velluto rosso con frange, Piemonte, sec. XVII con restauri sec. XIX, (n.211, 212, 213,214)

- 9 Sedia "savonarola"** pieghevole con schienale decorato alla sommità con due fiori, Italia, sec. XIX con frammenti più antichi, (n.202)

- 10 Braciere** in rame decorato con motivi naturalistici e geometrici, Lombardia (?), sec. XIX nelle forme del sec. XVI, (n.274)

- 11 Credenza** in rovere e abete con cassetto e piccola anta, Italia, sec. XIX, (n.63)

- 12 Una delle piccole quattro sedie** con schienali decorati a colonnine e motivi a goccia, Italia, sec. XIX, (n.203,204,205,206)

- 13 Tavolo da gioco** con piano ruotante allungabile coperto con ricche stoffe, Lombardia, sec. XIX, (n.62)

Sulle pareti:

- A Madonna col Bambino e sette santi**, tavola, Maestro del Tabernacolo Johnson? (Firenze, prima metà sec. XV), prima metà sec. XV, (n.984)

- B Cristo in pietà, San Gerolamo e Sant'Alberto**, (negli sportelli chiusi: l'Annunciazione), tavola, pittore marchigiano o dell'Italia settentrionale, seconda metà sec. XV, (n.983)

- C Orologio**, Italia, sec. XIX, (n.973)

- D San Rocco**, tavola, Giovanni Battista Cavalletto? (Bologna?, notizie 1486-1523), sec. XVI, (n.985)

- E Madonna col Bambino in trono**, con angeli e santi, tavola, Turino Vanni (Pisa, 1350 ca – notizie sino al 1427), inizi sec. XV, (n.981)

- F Beato Lorenzo Giustiniani**, tavola, derivazione da Gentile Bellini (Venezia, 1429 – 1507), seconda metà sec. XV, (n.979)

- G Madonna col Bambino e due angeli musicisti**; nella cimasa Cristo in pietà, tavola, Apollonio di Giovanni (Firenze 1415 ca-1465), metà sec. XV, (n.982)

- H Mandolino bresciano o cremonese** in legno con decorazioni in madreperla e avorio, seconda metà sec. XVIII, (n.580)

- I Mandolino milanese a sei ordini** in legno con decorazioni a traforo sulla cassa, Francesco Presbler, 1759, (n.581)

- L Specchio** con cornice decorata a pastiglia dorata e parzialmente dipinta a tempera azzurra, Venezia (?), metà sec. XVI, (266)

- M Liuto** soprano ora in assetto di mandolino milanese in legno con decorazioni in madreperla e avorio: è leggibile la data 1563. La cassa è la parte più antica, lo strumento del padovano Vendelio Venere fu portato alle forme attuali alla fine del sec. XVIII da Francesco Presbler, (n.579)