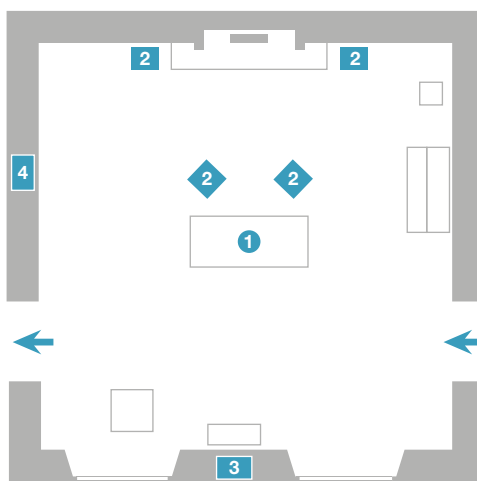


Appartement de Giuseppe

Salle du Poêle de la Valteline

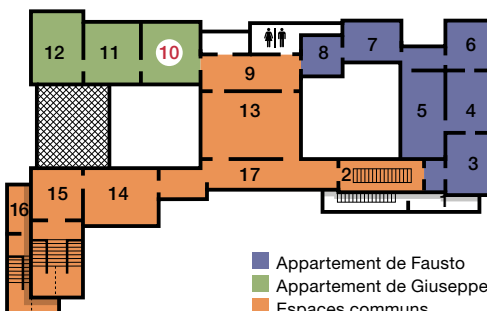
Dans la Valteline on appelle «poêle» la petite pièce de la maison revêtue complètement en bois et réchauffée par le poêle en céramique qui conserve la chaleur : le **revêtement de bois** de cette salle provient du palais Carbonera de Sondrio; datant des dernières décennies du XVI^e siècle, il est orné d'une très belle **fresque gravée en bois** de cembro de figures anthropomorphes, d'animaux fantastiques et de motifs végétaux. Les frères Bagatti Valsecchi l'achetèrent en 1882 et lui firent subir quelques modifications pour pouvoir le placer dans la salle : on ajouta, à cette fin, dans le même style, les contours des fenêtres et des portes et la bande en bois au-dessus de laquelle s'étend la **fresque peinte** à la fin du XIX^e siècle imitant les motifs décoratifs avec des divinités marines très répandus pendant tout le XVI^e siècle.

La pièce qui était utilisée comme salon de famille contient des objets d'art renaissance d'un grand raffinement disposés sur la **table**, richement travaillée, au centre de la pièce. Soulignons parmi la production artisanale du XIX^e siècle un meuble à deux corps d'un grand intérêt qui, ayant l'apparence d'un cabinet décoré de perspectives inspirées des modèles du XV^e siècle, cache à l'intérieur un **pianoforte**.



ŒUVRES CHOISIES

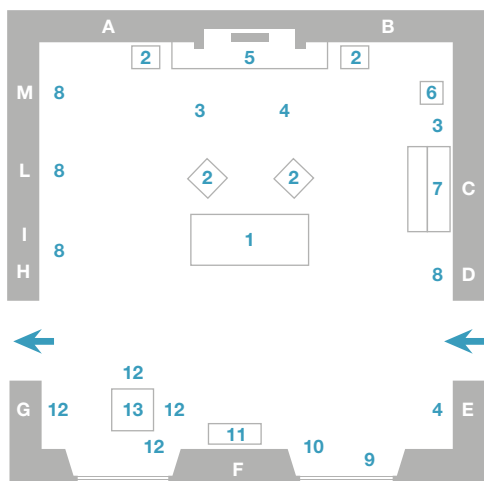
- 1 **Série de ciboires en ivoire**, manufactures allemandes des XVI^e et XVII^e siècles
Coffret en ivoire, Inde septentrionale (Moghul) du XVII^e siècle
Série de grattoirs raffinés (instruments pour racler le parchemin) dont la poignée est en ivoire, manufactures allemandes du XVII^e siècle
- 2 **Une des quatre petites chaises** décorées de blasons, Lombardie (?), début du XVII^e siècle, modèle pour les trois autres de la série réalisées au XIX^e siècle
- 3 **Portrait du bienheureux Lorenzo Giustiniani**, tempera sur bois dérivation par Gentile Bellini, seconde moitié du XV^e siècle
- 4 **Miroir** avec riche encadrement à pastillage doré et tempera, fabrication vénitienne du XV^e siècle



■ Appartement de Fausto
 ■ Appartement de Giuseppe
 ■ Espaces communs

Appartement de Giuseppe

Salle du Poêle de la Valteline



1 **Table** ornée de mascarons et de lions accroupis, la traverse est richement entaillée de dragons et d'un encadrement à l'intérieur duquel se trouve un pélican et les initiales "P.C.", Italie, XIX^e siècle avec fragments des XVI^e et XVII^e siècles (?), (n°61)

De gauche à droite, file vers la cheminée :

- **encrier** en bronze avec "saupoudreuse" décoré de motifs renaissance, Espagne ou Flandres, XIX^e siècle sur un modèle du XVII^e siècle, (n°287)
- **ciboire** en ivoire avec couvercle en calice de fleur, art allemand, XVI^e siècle, (n°706)
- **ciboire** en ivoire avec couvercle, Allemagne méridionale, fin du XVI^e siècle - début du XVII^e siècle (n°793)
- **boîte** recouverte de plaques en ivoire décorée à compartiments de sujets naturalistes et de figures d'animaux, Inde septentrionale (Moghul), XVII^e siècle, (n°741)
- **ciboire** en ivoire, Allemagne méridionale, fin du XVI^e siècle - début du XVII^e siècle, (n°792)
- **ciboire** en ivoire avec couvercle en calice de fleur, Allemagne méridionale, fin du XVI^e siècle - début du XVII^e siècle, (n°809)
- **encrier** en bronze avec putto, Vénétie, XVI^e siècle, (n°285)

File centrale :

- **boîte** en ébène marquetée en os, corne et bronze de motifs géométriques-floraux, Italie centrale (?), XVI^e siècle (n°753)
- **petite** amphore en ivoire, manche terminant en patte de lion, Italie, fin du XVI^e siècle, ajouts du XIX^e siècle, (n°694)
- **chandelier** en ivoire tourné à balustre, Allemagne méridionale, XVII^e siècle, (n°698)
- **coffret** en bois avec plaques d'ivoire et de métal sur étoffe rouge damassée en or, Archangelsk (Russie), 1775 - 1880 env., (n°746)
- **chandelier** en ivoire tourné à balustre, Allemagne méridionale, XVII^e siècle, (n°699)
- **coquille** montée sur une base en cuivre

doré gravé, provenant probablement d'un ameublement sacré, Allemagne (?), fin du XVI^e siècle - XVII^e siècle, (n°913)

• **coffret revêtu** d'ivoire décoré de sujets géométriques, cercle rhénan, XII^e siècle, (n°755)

File vers les fenêtres :

- **encrier** de bronze soutenu par trois aigles, Vénétie, XVI^e siècle, (n°286)
- **série de sept grattoirs raffinés** (instruments pour racler le parchemin) avec poignée en ivoire, manufactures allemandes, (n°826, 825, 830, 829, 827, 824, 828)
- **coffre-fort** en acier gravé à l'eau forte, Nuremberg, XVI^e siècle, (n°712)
- **coffre-fort** en forme de mallette d'acier gravé à l'eau forte, Nuremberg, XVI^e siècle, (n°760)
- **instrument de mesure** avec poignée en ivoire décorée avec une figure féminine, Allemagne méridionale, XVII^e siècle, (n°831)
- **encrier** en bronze surmonté d'une figure féminine, Vénétie, XVI^e - XVII^e siècles, (n°284)

2 **Une des quatre petites chaises** décorées de blasons, Lombardie (?), début du XVII^e siècle (n°215) et XIX^e siècle (n°216, 217, 218)

3 **Une des deux chaises hautes** en velours avec accoudoirs et cartouche antérieur en bois gravé de mascarons, Italie, XIX^e siècle, (n°209, 210)

4 **Une des deux chaises hautes** avec accoudoirs aux pommeaux de bronze, velours rouge, Italie, XVII^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle (n°207,208)

5 **Cheminée**
 • **série de trois instruments de cheminée** décorés de putti sur la poignée, Italie, XIX^e siècle, (n°315, 316, 317)
 • **paire de chenets** en fer et bronze à

base triangulaire décorés de mascarons, Lombardie (?), XVIII^e siècle, (n°379, 380)

6 **Tympanon** (?) entaillé de motifs naturalistes et d'un blason héraldique au centre, dont le style est apparenté au gothique, artisanat de la zone alpine, XIX^e siècle (?), (n°391)

7 **Meuble à deux corps** décoré de perspectives architecturales à l'intérieur duquel se cache le pianoforte, Milan, Achille Merico, 1885 (n°64)

8 **Une des quatre chaises hautes** avec accoudoirs en velours rouge avec franges, Piémont, XVII^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle, (n°211, 212, 213,214)

9 **Chaise « savonarola »** (en tenailles) pliante au dossier décoré au sommet de deux fleurs, Italie, XIX^e siècle, avec fragments plus anciens, (n°202)

10 **Braisière** en cuivre décorée de motifs naturalistes et géométriques, Lombardie (?), XIX^e siècle dans les formes du XVI^e siècle, (n°274)

11 **Bahut en chêne** et pin avec tiroir et petite porte, Italie, XIX^e siècle, (n°63)

12 **Une des quatre petites chaises** dont les dossiers sont décorés de petites colonnes et de motifs en goutte, Italie, XIX^e siècle, (n°203, 204, 205, 206)

13 **Table à jeu** avec plateau tournant à rallonge couvert de riches étoffes, Lombardie, XIX^e siècle, (n°62)

Sur les murs :

A **Vierge à l'Enfant et sept saints**, peinture sur bois, Maestro du Tabernacle Johnson? (Florence, première moitié XV^e siècle), première moitié du XV^e siècle, (n°984)

B **Christ en pitié**, Saint Jérôme et Saint Albert, (sur les volets : l'Annonciation), peinture sur bois, peinture des Marches ou de l'Italie septentrionale, seconde moitié du XV^e siècle, (n°983)

C **Horloge**, Italie, XIX^e siècle, (n°973)

D **Saint Roch**, peinture sur table, Giovanni Battista Cavalletto? (Bologne?, nouvelles 1486-1523), XVI^e siècle, (n°985)

E **Vierge à l'Enfant sur le trône**, avec anges et saints, peinture sur table, Turino Vanni (Pise, 1350 env. - nouvelles jusqu'au 1427), débuts du XV^e siècle, (n°981)

F **Bienheureux Lorenzo Giustiniani**, peinture sur bois, dérivation par Gentile Bellini (Venise, 1429 - 1507), seconde moitié du XV^e siècle, (n°979)

G **Vierge à l'Enfant et deux anges musiciens**; dans la cimaise Christ en pitié, peinture sur bois, Apollonio di Giovanni (Florence 1415 env.-1465), moitié XV^e siècle, (n°982)

H **Mandoline de Brescia ou de Crémone en bois**, décorations en nacre et en ivoire, seconde moitié du XVIII^e siècle, (n°580)

I **Mandoline milanaise à six ordres en bois**, aux décorations ajourées sur la caisse, Francesco Presbler, 1759, (n°581)

L **Miroir** avec encadrement décoré à pastillage doré et en partie peint à tempera bleue ciel, Venise (?), moitié du XVI^e siècle, (266)

M **luth soprano** maintenant avec la structure d'une mandoline milanaise en bois, décorations en nacre et ivoire : portant la date de 1563. La caisse est la partie la plus ancienne, l'instrument du padouan Vendelio Venere fut modifié à la fin du XVIII^e siècle par Francesco Presbler, (n°579)