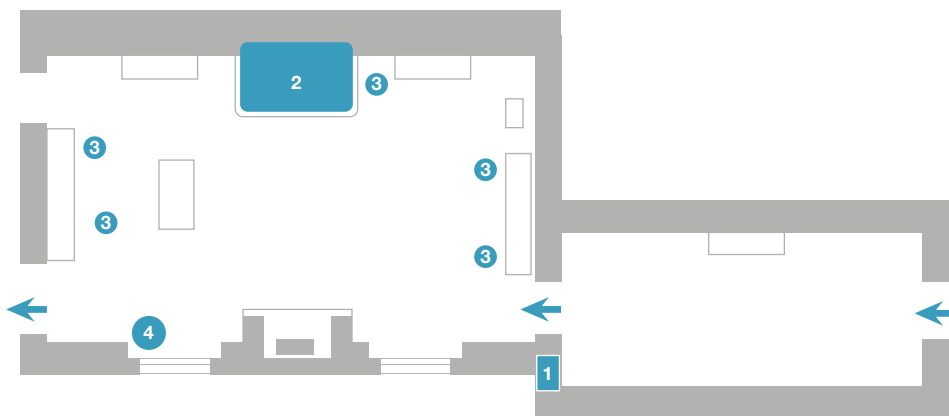


Appartement de Fausto

Passage à la Salle de Bain
et Salle de Bain

Précédé par un petit vestibule enrichi de deux élégantes **verrières**, cette pièce réunit emblématiquement les caractéristiques du Palais Bagatti Valsecchi : l'amour pour l'art de la Renaissance et le souci du confort moderne des commodités modernes. Dans cette pièce en effet fut construite une baignoire avec douche équipée d'eau courante froide et chaude (selon les impératifs les plus modernes de l'hygiène et du confort de la fin du XIX^e siècle), qui fut cependant "masquée" dans une niche aux formes renaissance, dont les marbres et de curieux petits animaux qui la décorent font oublier l'usage pour lequel elle avait été conçue.

Une élégante cheminée réchauffait la pièce, rendue particulièrement vive de par la décoration à lis qui se répète sur les murs et sur le plafond. Cette décoration, qui s'inspire de la fleur de lis du blason de la famille Bagatti Valsecchi, a été récemment et à nouveau proposée en peinture sur les murs, tandis qu'à l'origine elle figurait sur une tapisserie qui fut perdue. Les fleurs de lis du plafond remontent au contraire à la décoration du XIX^e siècle et furent réalisées en carton-pâte par un accessoiriste théâtral.



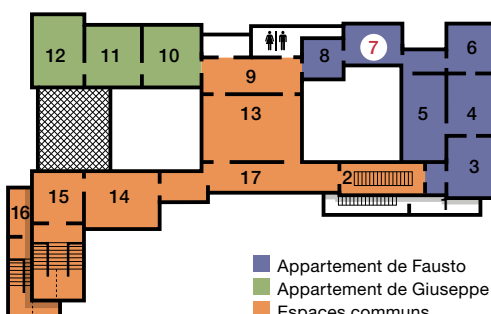
ŒUVRES CHOISIES

PASSAGE À LA SALLE DE BAIN

- 1 **Verrière polychrome** représentant le Trépas de Sainte Marthe, maître lombard sur carton de Bernardino De Donati (?), 1520 env.

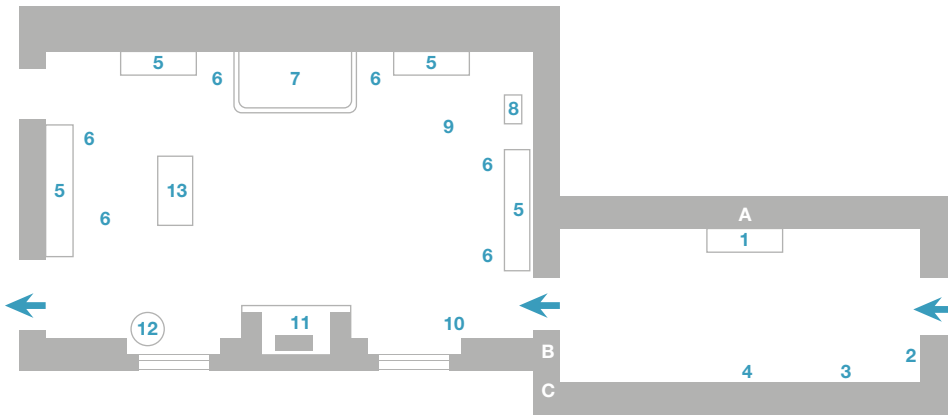
SALLE DE BAIN

- 2 **Baignoire** avec douche équipée d'eau courante, Lombardie, XIX^e siècle,
- 3 **Série de chaises** de style piémontais aux cartouches décorés en bois blond, XVII^e – XVIII^e siècles
- 4 **Cuvette et lavabo** sur tripode en fer : cet objet également, malgré son aspect ancien, fournissait de l'eau courante qui, en passant par un tuyau enclenché dans le trépied, arrivait à remplir le lavabo par la chaîne de soutien percée à l'intérieur



- Appartement de Fausto
- Appartement de Giuseppe
- Espaces communs

Appartement de Fausto

Passage à la Salle de Bain
et Salle de Bain

PASSAGE À LA SALLE DE BAIN

- 1 **Bahut** en bois avec blason, Vénétie, provenant de deux bahuts de la fin du XVI^e siècle assemblés au XIX^e siècle, (n°106)
- 2 **Patère** en bois, Milan, Innocente Cattaneo?, XIX^e siècle (n°104)
- 3 **Porte-manteau** en bois, XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle, (n°103)
- 4 **Chaise haute** en cuir, XVII^e siècle avec ajouts du XIX^e siècle, (n°195)

SALLE DE BAIN

- 5 **Un des quatre brocs** en cuivre et laiton, Italie, XVI^e siècle (n°270), XVII^e siècle (n°283), XIX^e siècle (n°271, 272)
- 6 **Une des six chaises** dont le dossier est décoré de panneaux marquetés, Piémont (?), XVII^e-XVIII^e siècles, (n°189, 190, 191, 192, 193, 194)
- 7 **Baignoire** avec douche équipée d'eau courante, Lombardie, XIX^e siècle, (n°390)
- 8 **Boîte** en bois décorée de marqueterie sur la partie antérieure, Italie septentrionale, XVII^e siècle, (n°309)
- 9 **Pupitre**, sur socle triangulaire avec plateau marqueté, Italie, XIX^e siècle avec bois ancien (n°54)

- 10 **Chaise** gravée décorée d'un écusson sur le cartouche, XIX^e siècle, dossier du XVI^e siècle, (n°1053)
- 11 **Cheminée**
 - série de **trois instruments** en fer pour cheminée à la poignée décorée de motifs naturalistes et anthropomorphes, Allemagne et Flandres, XVII^e et XVIII^e siècle, (n°332, 333, 334)
 - **paire de chenets** en fer, Italie, XVIII^e siècle, (n°383, 384)
- 12 **Cuvette** et lavabo sur trépied en fer équipés d'eau courante, Lombardi, XIX^e siècle, (n°53)
- 13 **Guéridon** orné de gravures et de supports refermables, Italie ou Espagne, XVI^e siècle avec restaurations du XIX^e siècle, (n°55)

Sur les murs :

- A **Polyptyque** : La Vierge à l'Enfant et des saints, peinture sur bois, entourage du Maître du triptyque de Saint Antoine Abbé, première moitié du XVI^e siècle, (n°1009)
- B **Verrière polychrome représentant le Trépas de Sainte Marthe**, maître lombard sur carton de Bernardino De Donati (?), 1520 env., (n°977)
- C **Verrière monochrome représentant la Crucifixion**, maître flamand (?), 1510-1530 env., (n°1392)