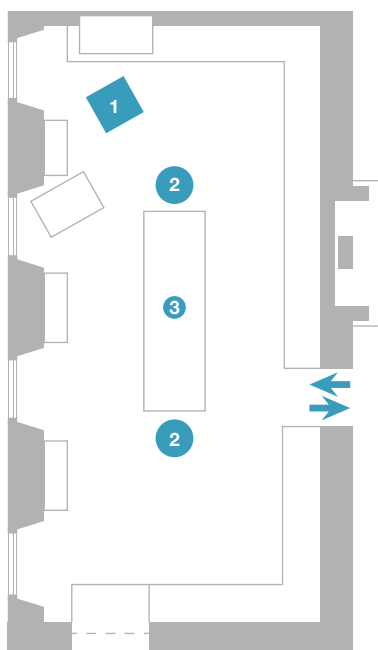


Appartement de Fausto

Bibliothèque

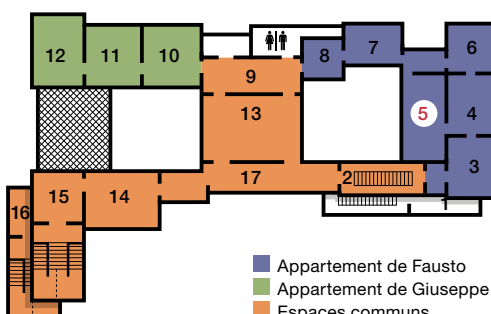
La pièce contient une partie considérable de volumes d'art de la bibliothèque Bagatti Valsecchi. Conçue comme lieu d'étude et de recueillement, la bibliothèque est complètement revêtue **d'armoires** décorées élégamment par de motifs héraldiques et avec d'un motif classique du "candélabre" du XV^e siècle. Le modèle fut le réfectoire de l'Église de Sainte Marie de la Passion à Milan, monument significatif de l'art lombard du XV^e siècle, peint à fresque par Bergognone avec des bustes des Pères de l'Église, des apôtres, des papes et des chanoines. D'austères phrases en latin ont pris la place des portraits, la pièce a conservé "en miniature" l'aménagement décoratif du réfectoire, avec les caractéristiques putti musiciens peints sur les pendentifs de la voûte.

Le cartouche entre les deux fenêtres centrales contient le nom de Luigi Cavenaghi, l'un des plus célèbres restaurateurs italiens de la fin du XIX^e siècle, ici comme l'"auteur" de la décoration réalisée en 1887. Sur les armoires se détache une **série d'albanelles** (vases de pharmacie) des plus importantes manufactures italiennes des XVI^e et XVII^e siècles.



ŒUVRES CHOISIES

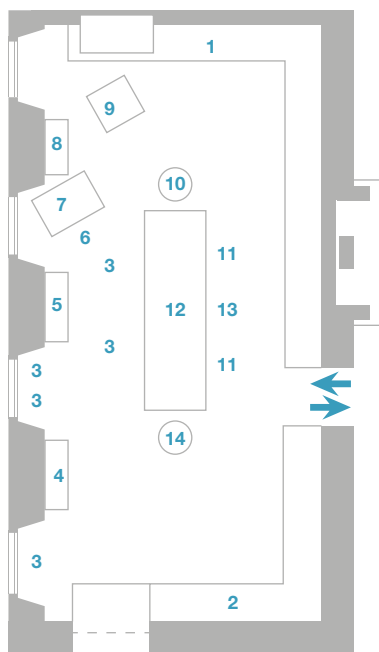
- 1 **Pupitre** recomposé au XIX^e siècle avec des fragments des XV^e-XVI^e siècles
- 2 Rome ? **sphère céleste et sphère terraquée** : la première porte la date 1579
- 3 **Compas** à diviser en fer du XIX^e siècle
Microscope en ivoire recouvert de peau de poisson de fabrication anglaise du XVIII^e siècle
Roulette du XVII^e siècle de fabrication allemande en ivoire gravé et façonné au tour, bronze et tortue
 Un des deux **petits coffres-forts** en bois revêtus de maille de fer, France, fin du XV^e siècle
Horloge solaire en ivoire signée "Charles Bloud A Dieppe", moitié du XVII^e siècle



■ Appartement de Fausto
 ■ Appartement de Giuseppe
 ■ Espaces communs

Appartement de Fausto

Bibliothèque



1 2 4 5 8

Armoires bibliothèque, Lombardie, XIX^e siècle, (n°43)

Au-dessus de l'armoire N°2, 3, 5,

De gauche à droite :

- vase en céramique représentant S. Jean, Casteldurante, XVII^e siècle, (n°420)
- vase en amphore de pharmacie avec un demi-buste virile, Palerme, XVII^e siècle, (n°422)
- vase de pharmacie avec deux figures de Saints, Casteldurante, XVI^e siècle, (n°425)

Au-dessus des armoires N°1 et N°8 :

- série de 14 **albarelles** (vases de pharmacie) : ceux décorés de motifs naturalistes de couleur bleu avec, au centre, un cartouche et une inscription, proviennent des manufactures de Deruta, 1543 (n°468, 469) et de Faenza, XVI^e siècle, (n°501); le vase avec des motifs de palmettes provient de la manufacture de Montelupo, XVI^e siècle, (n°416), tandis que ceux qui sont richement colorés et présentent au centre un médaillon avec un blason ou une figure, proviennent de la manufacture de Casteldurante, fin du XVI^e siècle (n°470, 471), de Burgio, XVII^e siècle (n°486, 487), de Trapani, XVII^e siècle, (n°488, 489, 490, 491, 492, 493).

3 **Une des cinq chaises à barreaux** avec ornements creux et en arcs concentriques, Italie, XVI^e siècle, (n°233,234,235,236,237)

6 **Chaise "dantesque"** avec velours rouge façonné, Italie, XIX^e siècle avec fragments du XVI^e siècle (n°227)

7 **Guéridon** : recomposition du XIX^e siècle d'éléments modernes (le plan) et du XVI^e siècle (les supports), (n°44)

De gauche à droite :

- presse en fer décorée de motifs végétaux, XVII^e siècle, (n°632)
- presse en fer doré et acier pour impression à sec, Lombardie, XVI^e -XVII^e siècles (n°631)
- petite presse en bois gravé, art italien, XV^e siècle, (n°724)
- lampe en fer avec trois lumignons à huile, décorée d'un aigle, XIX^e siècle, (n°396)

9 **Pupitre monumental** : recomposition du XIX^e siècle d'éléments des XV^e et XVI^e siècles, (n°41)

10 **Sphère céleste** (deux semi-calottes en plâtre peintes à huile), porte la date 1578, (n°264), sur un piédestal en bois avec des pattes de lion, Lombardie, XIX^e siècle, (n°39)

11 **Une des deux chaises** avec dossier élégamment décoré de frises et de feuilles sur fond buriné, Italie septentrionale, première moitié du XVII^e siècle, (n°238, 239)

12 **Table rectangulaire** avec pattes de lion, XVI^e siècle (?), (n°42)

De gauche à droite, file vers les fenêtres :

- six **sphères ajourées** en ivoire contenant d'autres sphères, elles aussi ajourées, manufacture allemande (?), XVII^e - XVIII^e siècles, (n°920, 832, 833, 834, 835, 836)
- **compas** à diviser en fer avec décorations ajourées, art italien, fin du XIX^e siècle, (n°627)
- **petit coffre-fort** en bois revêtu de maille de fer, France, fin du XV^e siècle, (n°600)
- **roulette** en ivoire, bronze et tortue, manufacture allemande, XVII^e siècle, (n°697)
- **petit coffre-fort** en bois revêtu de maille de fer, France, fin du XV^e siècle, (n°759)
- **horloge solaire** diptyque de Nuremberg en ivoire décorée de motifs floraux, Allemagne pour le marché italien, première moitié du XVII^e siècle, (n°810)
- **porte-aiguilles** (?) en ivoire à tige circulaire ouvree avec de petits carrés, XVII^e siècle, (n°815)
- **horloge solaire** diptyque de Nuremberg en ivoire décorée de motifs naturalistes, Nuremberg marquée T.D. (Thomas Tucher), XVII^e siècle, (n°818)
- **horloge solaire** en ivoire octogonale signée "Charles Bloud A Dieppe", France, moitié du XVII^e siècle, (n°811)
- série de **trois petits crânes** en ivoire (n°1055, 917, 914), un en bois, (n°915), un en fer (n°916), XIX^e siècle
- **petite colonne façonnée** au tour en ivoire, XIX^e siècle, (n°938)

File du milieu :

- **microscope** en ivoire et peau de poisson, Angleterre, XVIII^e siècle, (n°812)
- **coffret** décoré de petites plaques d'ivoire et de sujets chevaleresques, « Bottega a figure inchiodate » (Italie), troisième quart du XIV^e siècle (n°757)
- **sphère armillaire** avec armature en cuivre et sphère terrestre peinte au centre, Brescia, 1687 - 1688, (n°298)

- **chandelier** en ivoire façonné au tour en spirale, Nuremberg, première moitié du XVII^e siècle, (n°693)

- **petite boîte** en bois avec motifs géométriques marquetés, art italien, fin des XV-XVI^e siècles, (n°583)

- **chandelier** en ivoire façonné au tour en spirale, Nuremberg, première moitié du XVII^e siècle, (n°692)

- **sphère armillaire** avec armature en cuivre, sans la sphère centrale, Italie, XVII^e siècle, (n°299)

- **coffret décoré** avec des plaquettes d'ivoire et sujet chevaleresque, « Bottega degli Embriachi », premier quart du XV^e siècle, (n°756)

- **sablier ou "clessammia"** en cuivre, France XVIII^e siècle, (n°626)

- **sablier ou "clessammia"** en ivoire, Italie, XIX^e siècle, (n°791)

File vers la bibliothèque :

- **carillon** en bronze avec figure de guerrier, Italie, XIX^e siècle, (n°738)

- **encrier** en bronze décoré de têtes de putti et de figure ailée, Italie, figure : fin du XV^e siècle; corps : XVII^e siècle, couvercle : XIX^e siècle, (n°288)

- **encrier** en bronze avec couvercle surmonté d'un putto, Italie, couvercle : XVIII^e; corps : XIX^e siècle, (n°297)

- **porte plumes** en bronze avec des sujets de type naturaliste, Italie, XVII^e siècle, (n°289)

- **coffrets** en bois différents et ivoire, Italie, fin du XIX^e siècle avec marqueteries du XV^e siècle, (n°585)

- **deux encriers** en bronze soutenus par sphinx et putti, Italie, XIX^e siècle (n°609), Vénétie, XVI^e-XVII^e siècles (n°610)

- **coupelle** en cuivre bosselée de décorations naturalistes, Italie, XVI^e siècle, (n°764)

- **deux brûle-parfums** avec décorations gravées et ajourées, Italie, XVII^e-XVIII^e siècles (n°837), XVI^e siècle (n°838)

13 **Chaise haute** avec accoudoirs et dossier décoré de motifs géométriques et végétaux, Italie septentrionale (?), Lombardie, XVII^e siècle, (n°232)

14 **Sphère terraquée** (deux demi-calottes en plâtre peintes à l'huile), Italie, XVI^e siècle, (n°265), sur piédestal en bois avec pattes de lion, Lombardie, XIX^e siècle, (n°38)