

Appartement de Fausto

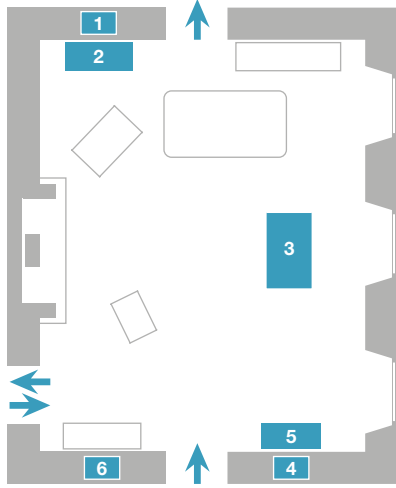
Salle Bevilacqua

Cette pièce, à laquelle on accède par une belle porte décorée de motifs du XV^e siècle, prend le nom de la **Madone à l'Enfant** d'Ambrogio Bevilacqua (A), peinture sur bois réalisée par une précieuse technique composée de plusieurs matériaux par le peintre lombard à cheval entre le XV^e et le XVI^e siècle.

La pièce servait de salon privé et voulait probablement évoquer, au moyen des **anges musiciens** peints sur la cheminée (10), la pièce à musique et les divertissements culturels des anciennes demeures. Cette fresque est une copie, réalisée par Luigi Cavenaghi en 1884, d'une peinture de Lanino conservée à la Pinacothèque de Brera.

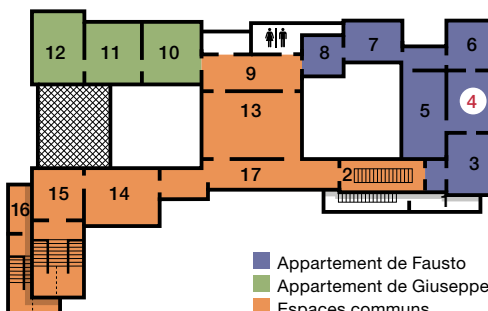
Dans la pièce est conservée l'une des plus riches **tapisseries pariétales** qui faisaient la fierté du palais Bagatti Valsecchi : il s'agit d'un velours bouclé en double hauteur or pailleté, œuvre d'artisans du XIX^e siècle, qui s'inspire et réélabore librement des motifs du XV^e siècle (la fleur de chardon dans l'amande) avec des décorations néo islamiques.

La pièce était caractérisée par de nombreux **sièges** de formes diverses (3,4,6,11,12) : dans l'aménagement actuel on a également conservé les bancs de cheminée et les chaises hautes qui restitue à la pièce sa connotation de lieu de rencontre et de conversation°



ŒUVRES CHOISIES

- 1 **La Vierge à l'Enfant**, peinture sur bois avec une technique composée de plusieurs matériaux du milanais Ambrogio Bevilacqua, fin du XV^e siècle – début de XVI^e siècle
- 2 **Grand secrétaire "Bargueno"** de fabrication espagnole décoré de plaques métalliques, posé sur un meuble de support soutenu par des colonnes, XVI^e – XVII^e siècle
- 3 **Petite table à balustres** avec ornements gravés, reconstitution du XIX^e siècle de fragments du XVI^e siècle
- 4 **Petit retable** en bois de dévotion privée représentant l'Adoration des bergers : zone lombarde, fin du XV^e siècle – début du XVI^e siècle
- 5 **Un des deux bancs de cheminée** réalisés au XIX^e siècle en utilisant des dossiers marquetés de chœurs des XV^e-XVI^e siècles
- 6 **La Vierge à l'Enfant**, peinture sur bois du peintre frioulan datable à la fin du XIV^e siècle



■ Appartement de Fausto
■ Appartement de Giuseppe
■ Espaces communs

Appartement de Fausto

Salle Bevilacqua



- 1** **Secrétaire "Bargueno"** en bois décoré de plaques métalliques, posé sur un meuble soutenu par de petites colonnes, Espagne, XVI^e – XVII^e siècles, (n°35)
- 2** **Escabeau** en bois avec des supports à lyre, Vénétie (?), fin du XVI^e siècle– début du XVII^e siècle, (n°974)
- 3** **Bahut avec dossier** à accoudoirs et marqueteries géométriques, Italie, recomposé au XIX^e siècle avec des éléments des XV^e et XVIII^e siècles, (n°37)
- 4** **Une des deux chaises hautes** en cuir façonné, Italie septentrionale, XVI^e – XVII^e siècles, (n°180, 181)
- 5** **Table à balustre** avec ornements ouvragés, reconstitution du XIX^e siècle de fragments du XVI^e siècle, (n°46)
De gauche à droite :
- **coffre** en bois richement marqueté en ivoire de motifs floraux et géométriques, Florence ou Vénétie, XV^e siècle, (n°607)
 - **vase** en faïence de pharmacie, Palerme, 1610 env., (n°428)
 - **coffre** en bois avec décorations géométriques filetées en ivoire, Lombardie, XVII^e siècle, (n°586)
- 6** **Bahut** recomposé au XIX^e siècle par des éléments provenant des chœurs en bois de l'Italie septentrionale et centrale du XVI^e siècle (voir également le banc n°33), (n°36)
- 7** **Meuble** en noyer, sur les portes centrales se détachent deux écussons avec un lion rampant et les initiales C.S., art lombard, partie antérieure du XVI^e siècle montée en structure du XIX^e siècle, (n°45)
- **vase** en faïence représentant une figure féminine avec miroir (allégorie de la Prudence ?), Faenza, seconde moitié du XVI^e siècle, (n°407)
 - **boîte** en bois finement travaillée de motifs naturalistes, Vénétie (?), XVI^e siècle, (n°591)
 - **vase** en faïence représentant Sainte Catherine d'Alexandrie, Faenza, seconde moitié du XVI^e siècle, (n°476)
- 8** **Coffre** en noyer avec marqueterie géométrique en ivoire, Vénétie (?), XV^e siècle, (n°94)
- 9** **Chaise « savonarola »** (en tenailles) en bois décorée sur le dossier de deux dauphins, Italie septentrionale, XVI^e siècle, (n°230)
- 10** **Cheminée**
Au-dessus de la cheminée :
- série de **cinq albarelles** (vases de pharmacie) en faïence : le central est daté de 1623, Pérouse et Deruta, (n°466, 498, 458, 464, 467)
- Dans la cheminée :*
- **porte-fers** décoré de motifs géométriques au centre et le long de la tige horizontale, (n°395)
 - **chaudron** en bronze, Italie, XVI^e siècle, (n°261)
 - série de **trois instruments en fer pour cheminée**, XIX^e siècle : le bout de la fourche du XVII^e siècle est décoré par un putto sur le manche, (n°324, 323, 322)
 - **paire de chenets** en fer, cuivre, bronze, Italie, XVI^e siècle, (n°392, 393)
- 11** **Bahut** recomposé au XIX^e siècle avec des éléments provenant des chœurs en bois d'Italie septentrionale et centrale du XVI^e siècle (voir également le banc n°36), (n°33)
- 12** **Chaise** pliante en bois avec accoudoirs, Italie, XIX^e siècle, (n°231)

Sur les murs :

- A** **La Vierge à l'Enfant**, peinture sur bois avec une technique composée de plusieurs matériaux du milanais Ambrogio Bevilacqua, fin du XV^e siècle – début de XVI^e siècle, (n°980)
- B** **La Vierge à l'Enfant et six anges**, peinture sur bois, Maestro di Borgo alla Collina? (Toscane, première moitié du XV^e siècle), (n°1024)
- C** **Adorations des bergers**, relief en bois d'où l'on entrevoit la dorure originale, Lombardie, seconde moitié du XV^e siècle, (n°1038)
- D** **La Vierge à l'Enfant**, peinture sur bois, peintre frioulan, fin du XIV^e siècle, (n°1022)
- E** **Nativité**, relief en bois doré, XIX^e siècle, (n°1039)
- F** **Encadrement avec miroir**, en bois doré, décorée de motifs naturalistes, Italie septentrionale, moitié du XVI^e siècle, (n°946)