

Itinéraire

L'aménagement actuel des salles respecte la disposition des objets telle qu'établie par référence à une importante collection de photographies réalisées au cours des premières années du XX^e siècle.

L'itinéraire du musée comprend tout l'étage noble, dont la structure tient aujourd'hui encore compte des divisions d'origine voulues par les frères Bagatti Valsecchi. La visite, donc, commence par l'appartement de Fausto, qui se compose

des pièces donnant sur via Gesù, où l'on note une prédilection pour les formes de la Renaissance inspirées des modèles mantouans et d'Urbino.

À partir de là, en traversant la vaste "Galerie de la Coupole", on entre dans l'appartement de son frère, Giuseppe, où les décorations et les motifs héraldiques familiaux traditionnels côtoient les anneaux borroméens, de la famille de son épouse Caroline, "reine" de la maison

depuis 1882, ce qu'atteste l'inscription de la cour d'entrée. Enfin, en revenant vers l'important salon central, point nodal du plan du palais, on a accès à la zone réservée aux salles communes, lieux de rencontres et de réception.

Sur le grand escalier, parmi les pièces les plus intéressantes, on signale le grand haras flamand de la Manufacture d'Oudenaarde représentant Mercure et ses fils datable des environs de 1550 – 1560 (n° 1102).

